

<<近代中国建筑学的诞生>>

图书基本信息

书名：<<近代中国建筑学的诞生>>

13位ISBN编号：9787561833728

10位ISBN编号：7561833725

出版时间：2010-2

出版时间：天津大学出版社

作者：徐苏斌

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近代中国建筑学的诞生>>

内容概要

本书阐述的是有关中国近代的建筑学诞生的历史，是追溯清末民初中国对“建筑”认识从古代向近代转换轨迹的历史。

全书共分5个章节，具体内容包括中国古代“建筑”的概念、近代中国“建筑学”学科的诞生——清末建筑学的导入、民国初期的建筑学的发展之二——美术建筑的提倡等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<近代中国建筑学的诞生>>

作者简介

徐苏斌，1992年获得天津大学工学博士，2005年获得东京大学工学博士。
历任清华大学博士后、东京大学生产技术研究所研究员，东京大学东洋文化研究所研究员、国际日本文化研究中心(京都)客座副教授、西南交通大学客座教授、巴黎第一大学客座教授。
现任天津大学特聘教授，东

<<近代中国建筑学的诞生>>

书籍目录

序章第一章 中国古代“建筑”的概念 第一节 “建筑”用语的起源 第二节 从古代中国目录的分类考察古人对建筑的认识 第三节 建筑上反映的儒教等级第二章 “architecture”和“建筑”的融合——作为交叉点的日本 第一节 从“architecture”到“建筑”——洋书翻译的情况 第二节 Architecture=Architecture as a Fine Art + Architecture as a Science——嫁接英国的建筑概念 第三节 美术建筑之概念的展开——从日本趣味的影响到民族主义的刺激第三章 近代中国“建筑学”学科的诞生——清末建筑学的导入 第一节 工学教育的振兴与学堂章程 第二节 图案、木工、建筑教育的试行 第三节 京师大学堂的建设及其反映的建筑认识的变迁第四章 民国初期的建筑学的发展之一——工学建筑的发展 第一节 工学体系中的建筑教育 第二节 新文化运动与新建筑——建筑的改良思想与实践 第三节 建筑学的处延——“都市计划”的诞生第五章 民国初期的建筑学的发展之二——美术建筑的提倡 第一节 美术概念的诞生及蔡元培“以美育代宗教”的思想 第二节 美术学校中的建筑教育 第三节 中国建筑的 art 运动——“美术建筑”的思想和实践终章图表目录后记

<<近代中国建筑学的诞生>>

章节摘录

1. “建筑”的字源 建筑从表面上看是一种物质存在，但是导演建筑表象变迁的是人的认识。本书的重点不是研究建筑样式（即作为符号的建筑），而是中国建筑的近代化过程中认识的转变。

如何研究人的认识，很重要的是方法论的问题。

如果只注重于符号意义上的建筑，很难进行该项研究。

受到文化研究（culturalstudies）的影响，这里笔者从文字和分类学的角度探讨建筑的概念及文化内涵

。

具体地说，20世纪80年代以后，计算机在历史学研究的应用成为备受瞩目的课题，台湾中央研究院计算中心的汉籍电子数据化以及《四库全书》的电子版1999年出版，为历史学研究者提供了莫大的方便，为历史研究、文字研究等带来了革命性的变化。

本书以《四库全书》为主要参考对象，辅以台湾中央研究院的全汉籍检索系统，其原因主要是试图考察古代学术分类中有关建筑的所属问题，而《四库全书》是四分法中比较成熟的丛书。

<<近代中国建筑学的诞生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>