

<<色彩视觉表现·设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩视觉表现·设计色彩>>

13位ISBN编号：9787561834817

10位ISBN编号：7561834810

出版时间：2010-5

出版时间：天津大学出版社

作者：蒋广喜

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩视觉表现·设计色彩>>

内容概要

这本《色彩视觉表现》为学生认识色彩规律、有效地进行色彩训练和提升对色彩的感悟力，给予了系统的指导和借鉴。

同时，本书还有一个鲜明的特点，就是通过对色彩佳作的理解和认识，提高学生的审美能力和艺术修养。

在当下众多良莠不齐的设计色彩教材中，本书是一本比较系统、知识信息含量高、内容又丰富的书籍。

在提高学生艺术审美能力的同时，对设计色彩的思维方法、观察方式和表现手法都做了详尽的阐述，并能让学生在具体的操作训练中得到具体的指导。

作者简介

蒋广喜

1962年生于天津。

1988年毕业于天津美术学院，2005年结业于天津美术学院油画研修班。

现任教于天津城市建设学院艺术系基础美术教研室，主要担任“设计色彩”、“设计素描”、“风景写生”等课程的教学工作。

天津美术家协会会员，天津水彩画专业艺委会会员。

漆画《节日》入选2009年天津市第十一届美术作品展并获银奖，漆画《盛装》入选第二届全国漆画作品展，漆画《觅食》入选2004年天津美术作品展，水彩《紫叶吊兰》入选2004年天津美术家协会水彩画专业委员会首届会员作品展，水彩《硕果》入选2008年天津美术家协会水彩专业委员会会员展，水彩《银色的海》入选2009年第二十一届亚细亚水彩画展。

油画《曲终有散》、《绿色心情》等作品刊登在2005年第五期《中国油画》。

<<色彩视觉表现·设计色彩>>

书籍目录

第一章 色彩原理 第一节 光之谜 第二节 色彩的概念 一、色彩的产生 二、光源 三、物体色和固有色 四、色彩范畴 第三节 色彩三要素 一、明度 二、色相 三、纯度 第四节 色彩表示法 一、混色系统 二、显色系统 第二章 色彩心理 第一节 色彩的联想 第二节 色彩的象征 第三节 色彩的通感 第四节 色彩的情感 第三章 设计色彩的写生与表现 第一节 设计色彩的概念与特征 一、设计色彩写生与写实绘画的区别 二、设计色彩写生的特征 第二节 色彩分解的表现与构成 一、色彩分解的由来、特征和作用 二、色彩分解训练的重心 三、色彩分解的形式 第三节 设计色彩的归纳表现 一、写实性归纳写生 二、平面性归纳写生 三、归纳性设计色彩的表现 第四节 装饰性色彩表现 一、造型的特征 二、色彩的特征 三、装饰性写生训练的重点 第五节 意象归纳性写生的表现 第六节 解构性设计色彩的表现 一、解构的概念 二、解构的过程 第七节 色彩肌理和材质的表现 第四章 设计色彩的应用 第一节 设计色彩与建筑设计 一、建筑环境的色彩协调 二、建筑设计中应注意的色彩问题 第二节 设计色彩与室内设计 一、室内色彩的设计方法 二、室内色彩的应用原则 三、色彩在室内设计中的具体运用 四、四种经典的家居配色原则 第三节 设计色彩与平面设计 一、色彩感情 二、色彩组合 第四节 设计色彩与服装设计 一、服装色彩的视觉感受 二、服装配色的主要方式 三、服装色彩与心理感受 四、服装色彩与肤色搭配 五、主色调与点缀色 第五节 设计色彩与工业设计 一、产品设计色彩 二、家具设计色彩 第五章 中外优秀作品欣赏 塞尚作品 克利作品 梵高作品 高更作品 莫奈作品 康定斯基作品 蒙德里安作品 莫兰迪作品 卢梭作品 米罗作品 莫罗作品 戈尔基作品 马列维奇作品 蒙克作品 雷东作品 郁特里罗作品 瓦拉东作品 黑克尔作品 马蒂斯作品 恩格罗作品 毕加索作品 佩希施泰作品 弗拉芒克作品 莫迪里亚尼作品 贝希特勒作品 拉齐维尔作品 席勒作品 培根作品 瓦尔代斯作品 德库宁作品 霍克尼作品 巴尔蒂斯作品 克里姆特作品 勃纳尔作品 童路作品 杜玛斯作品 德洛奈作品 凯尔希纳作品 常玉作品 赵无极作品 朱德群作品 吴冠中作品 贺慕群作品 夏俊娜作品 申玲作品 刘欣作品 黄维中作品 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>