

<<文博学人刘志雄>>

图书基本信息

书名：<<文博学人刘志雄>>

13位ISBN编号：9787561836064

10位ISBN编号：7561836066

出版时间：2010-9

出版时间：天津大学出版社

作者：建筑创作杂志社，建筑文化考察组 编

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文博学人刘志雄>>

前言

这是一本很朴实而又很别开生面的文集，它收录了中国文化遗产研究院原图书馆馆长刘志雄先生在文博领域的部分文稿，也收录了他的朋友们对他的怀念篇章。

《建筑创作》杂志社金磊主编在2008年3月刘志雄去世后，曾多次在不同场合提到刘志雄先生，每每提到都列数刘志雄在文博基础资料研究及整理上的诸多贡献。

这使我回忆起在中国文化遗产研究院的院庆七十周年展览，在四川“重走梁思成古建之路”活动，在扬州大运河历史文化展诸活动中他的身影。

我欣赏志雄先生之博雅，也由衷欣赏他的朋友们的怀念篇章——我们这个素有文人雅集传统的国度，文士的博雅，文士与朋辈的以文会友、以文寄情，总是令人神往的。

过去的魏晋名士们或盛唐诗人们常有这样的交往，而如今，这样的交往重现于一位英年早逝的普通知识分子和他的学友及朋友之间，我觉得这是真正值得称道的中国式的文化氛围及情谊。

志雄先生早年曾在内蒙古地质部门工作，以后近三十年在文博系统工作，先后供职于国家文物局直属的文物出版社和中国文化遗产研究院图书馆，是资深编辑和文献整理、考证方面的专家。

他在工作中成绩突出，如引进现代图书馆文献资料分类理念，使中国文化遗产研究院图书馆（原中国文物研究所资料信息中心）基本形成了信息化、科学化的管理模式，而更大的贡献，则是由此完成了国家级文献资料机构向“面向社会、资料共享”全新理念的转变。

近几年由《建筑创作》杂志社等单位联合推出的许多重要图书，如《蓟县独乐寺》、《义县奉国寺》等，之所以取得重大成果，很大程度上正是得益于志雄先生在文献资料方面的早期搜集、整理工作。

志雄先生之所以能够在貌似平凡的工作岗位上做出成绩并赢得广泛的敬重，缘于他的学识渊博，缘于他为人诚恳而不失风雅，更缘于他对文博事业的热爱与责任感。

这一点，从他留下的文稿中，我们可以大致领略一二。

在这些考古成果介绍、建筑历史研究和书画鉴赏等篇章中，志雄先生不仅展示了他的博学和文采，更发散着中国传统文化浓郁的诗画意境以及他对这种意境的无限眷恋。

我想，假如我们文博战线的职工都有像志雄先生这般对文化遗产保护事业充满的爱，都愿意在工作之余将这种爱意跃然纸上，奋笔耕耘，我们的事业将会更加充满活力和希望。

志雄先生的工作是踏实到近于默默无闻的，而他甘于寂寞的工作却是具有开创性的。

他像他一生眷恋的北京东四街道一样质朴无华，也像东四街道一样在质朴的表象下有着不寻常的厚重的文化积淀。

他与《建筑创作》杂志社一行组成的建筑文化考察组，不仅自2006年起坚持了田野新考察，更不断创新探索了田野考察的成果，不仅及时发表新文体的建筑考察报告，还推出系列丛书“田野新考察报告”，填补了中国建筑考察及古建测绘成果系统整理出版的空白。

我由衷地欣赏过去由无数个单位自发组成的文化遗产NGO研究团队。

愿以这篇短文告慰已离开我们两年之久的志雄先生，愿有更多的文博学者及员工像志雄先生一样努力工作，在平凡的工作岗位上奉献出光和热。

单霁翔 2010年3月

<<文博学人刘志雄>>

内容概要

刘志雄，北京人，（1950.7-2008.3）。
文博学者，常年主持中国文物研究所文物资料信息中心的文献整理及研究工作，于2006年与金磊等合作领导建筑文化考察组工作。
曾著《龙与中国文化》，另有散著数十篇，刊载于《文物天地》、《建筑创作》等十余种学术及文化类刊物。

《文博学人刘志雄》是一本很朴实而又很别开生面的文集。

《文博学人刘志雄》收录了中国文化遗产研究院原图书馆馆长刘志雄先生在文博领域的部分文稿，也收录了他的朋友们对他的怀念篇章。

<<文博学人刘志雄>>

书籍目录

建筑历史及考古学文论三朝古都北京城的营建与变迁沧桑中轴线阜朝文脉——北京最美的一条街抚今追昔话永定北京城的胡同与民居水墨丹青话西涯浅谈商业文化遗产保护的两个问题浅析建筑幕墙的施工技术及管理北京历史文化遗产的保护与利用北京城中轴线最后一座建筑——宏恩观的保护与开发利用北京市东城区历史文化遗产的保护与利用古人类遗址元谋人蓝田人北京人山西襄汾陶寺遗址中国文物研究所古籍整理工作取得可喜成果艺苑随笔狼山中的怪画和天外来客岩画上有尾巴的人——女娲补天——与——大禹治水——沉睡在地下的——龙——北疆访古——布拉格芒和新石器时代文化遗址散记说——忌讳——节庆与禁忌婚丧礼俗一幅丹青两岸情翠竹依稀同劲节黄花点缀拟丰姿——深切怀念朱家潘先生从1998年春季小拍想到的书画精品还能挖出多少？

——回首——98中国书画拍卖投资收藏题目我说投资与收藏中青年书画，有价无市？北京文物的鉴赏与收藏毛氏陶艺访谈录朱铭的木雕艺术与市场行情中国香港油画市场最新动态海外文物的回流与意义：易苏吴访谈录2002年秋季第一轮艺术品拍卖会：中国雕塑成交选介早期诗文向我师傅学习夜伏在草原上——萨拉乌苏——的故事逛故宫皇城根怀念——怀念殊堪钦仰的刘志雄先生田野新考察路上忆刘兄——难忘田野新考察的岁月胡同人生——追忆我的哥哥刘志雄古都？

还是盆景？

这是个问题死亡，你美如诗篇想念与刘志雄在一起的日子忆志雄兄二三事你是一位品德高尚的知识分子寄给天堂的刘兄忆志雄先生几载同窗留下永恒友谊匆匆的脚步——忆友刘志雄朋友——忆刘志雄追忆刘志雄策划北平中轴线建筑物实测图选题刘志雄先生追思会纪要附录刘志雄业务自传刘志雄先生学术传略编后感言：为了故友的未竟事业抢救古都北京————“刘志雄致第28届世界遗产大会的一封信”跋天堂里有了大哥的笑声追忆好友志雄先生

<<文博学人刘志雄>>

章节摘录

六、说说北京书画的收藏 下面我就想在收藏的各类文物当中专门讲讲书画。为什么要讲书画，因为书画是文人的东西，每件都不一样。譬如我们请启功先生当时写两幅字，字是一样的，写出来也是不一样的，它不是印刷品。瓷器不太一样，瓷器当然上边花纹不会每件都一样，但是如果是单色的呢？单色釉的呢？往往有时候同样的一类，你会找出好多件来。所以说很多东西是工匠所为的，而书画不是这样的。书画应该是文人所为的，没有一般的文化水准是不能够进入书画这一行的。所以我想专门以书画为例，讲一讲这个博大精深的文物收藏的一个特点。那么我们讲还是离不开北京文物啊，讲北京文物当中的书画收藏。首先我要讲的就是皇帝，绝大部分皇帝从小受到良好的教育，都能写一笔好字。譬如说清代盛世当中的康熙、雍正、乾隆三代皇帝字写得都非常好。现在我们在市场上都能见到他们的字。其中乾隆皇帝是精力过人、热爱汉代文化几乎近于痴迷的一个皇帝，他不但写字，还画画儿。但是乾隆的画画得很糟糕，往往是画一半，就让其他的宫廷的画家再帮着补充补充，或者再画下去。纯粹的乾隆的画，那确实水平不是很高。但是乾隆的字非常之好，他到处去题字，那么家里头如果能收藏一件帝王的书画，那当然是非常难得的了的。帝王的书画在一开始还真的不受重视，因为他们不是书法家，他们往往只是一个高级统治者，所以在艺术评论上认为他们的字是平庸的，缺乏个性。但是现在我们平心而论，他们写得应该是非常好的。如果让我评论康熙、雍正、乾隆三个帝王的字谁最好，康熙最好，雍正第二，乾隆第三。乾隆写得是非常之圆熟的。我这次给大家带来了一幅乾隆的字，大家看一下。这件不是乾隆的原作，是用珂罗版印刷的，应该说它反映了乾隆字的面貌，而且是他的真迹的面貌。我们可见他的字写得是非常的好。有人评论说，他的字像口含甜枣，让人看着非常的舒服。可是这既是他的优点，也是他的缺点，这说明什么呢？他没有那种毕露的锋芒，也没有一种突出的个性，这就是我们讲的帝王字。现在帝王字的价格是越来越高，这是我们在北京收藏当中应该特别注意的。除了帝王以外啊，还有些特殊政治人物，那么我要提到的就是慈禧太后。慈禧太后会写字吗？会写字，字写得很差。慈禧太后也好画画，画的更差。但是她逢年过节要拉拢大臣和王公们，怎么办？她赏字。由谁写？有代笔的啊！不是她自己写。画也由别人代笔。真正她自己的画我也见过，非常差，没法送人，但是上头盖着慈禧太后御用之宝。现在慈禧太后作为历史人物，这画价也在上升。除了特殊的宫廷统治者之外，大家还要关注的就是宫廷画家。自宋朝以来，宫廷都养了一批画家，自己在画，给谁画，给皇帝画。那么其中最著名的画家既有中国人，也有外国人。

<<文博学人刘志雄>>

我们首先说一个著名的外国人郎世宁，这个人意大利人，在康熙末年就进入宫廷了，很会来事。

能够把中国画融入到西方画的技法当中，下面我们展示一下郎世宁的画。

这画的就是乾隆，反映了乾隆自己不光光是坐在金銮宝殿上发号施令，他也有人间的生活，他也可以抱着孩子玩，反映了他世俗生活当中的一面。

这是郎世宁和其他大臣一起配合画的。

郎世宁的画价值非常高，如果你没有家传的话或者没有特殊机缘的话恐怕很难能收藏到郎世宁的画。北京的艺术品拍卖会从1994年开始一直到现在，一幅郎世宁的画都没出现过，因为郎世宁的画受到皇帝的钟爱很难流出宫来。

还有很多著名的中国画家，比较典型的我举一个例子，就是冷枚。

这个就是宫廷画家冷枚画的《梧桐双兔图》，大家可以看到应该具有很高的技法。

清代皇帝喜欢的画都是温文尔雅、色彩艳丽的画，不是那种黑山黑水或者恣肆挥洒的画。

宫廷画家的画有它特殊的地位，大家在收藏的时候要特别地注意。

非常重要的是你收藏的画是不是经过宫廷收藏，虽然不是皇帝画的，虽然不是皇帝的御用画家画的，但是是皇帝的收藏画。

清代宫廷收藏的画都盖有特殊的收藏章，譬如说最著名的就是“乾隆七玺”，他有七枚印章。

有时候看着这幅画好，啪啪啪全盖上，最著名的印章就是“乾隆御览之宝”，乾隆看过的。

有这类印章的画说明曾经入过皇宫，后来流入民间了，又进入市场了，它的价值可以说非同一般。

除了皇帝以外，还有著名的一些王公大臣，譬如说我们所说的恭亲王、成亲王、肃亲王他们的书法都非常的好，市场上也常常能见到他们写的字。

更多的是各个不同历史时期的官员们的字。

这些官员，尤其是一些著名的官员是历史上的名人，有的出现在电影、电视剧当中特别能引起人们的兴趣。

举个例子来说，乾隆时期有四个大书法家：王、刘、翁、铁。

王是指王文治，刘是指刘墉，翁是指翁方纲，铁指铁保。

其中刘墉就是我们所说的刘罗锅，大家看电视觉得他在政治当中是这么有意思、有道义的一个人物，那么我们要收藏他一幅字是不是很有意思？

也足够大家欣赏、吹嘘一阵子的了。

还有历代的状元和进士，现在流传下来比较多的就是清朝咸丰、光绪年间一些进士的字。

最后一科的状元是刘春霖，这个人一直在民国时期生活着，写了很多的字，我们如果有机会，当然我指的是真迹啊，收藏一幅当年的状元的字，或者是一个翰林的字，很著名的人物的字，也是非常有意思的事。

清朝诸多官员当中有些是非常著名的历史人物，譬如像林则徐，虎门禁烟，又非常有气节，而林则徐的字确实实还能在市场上出现，但是要特别的小心，就是假的特别多。

所以在字画收藏当中，越著名的、带有传奇色彩人物的字，越容易出现假的。

因为它会让你产生一种购买的心理，觉得这个人太传奇了，那么我收藏了他的一幅字，该多有意思。

在南方作假的字，经常作谁呢？

作史可法。

大家知道在清朝打扬州的时候，史可法坚守不退，最后进入巷战，造成扬州屠城，史可法就是著名的民族英雄。

在进入元朝的时候，人民英雄是谁？

是文天祥。

像这类著名的、家喻户晓的英雄的字迹经常是被人伪造的对象。

还有一些清官，像明朝的海瑞，这类往往故事性非常之强的，大家见到这类人的字一定要特别特别地小心。

<<文博学人刘志雄>>

我可以十有八九不真。

这类字收藏的时候要特别小心。

那么进入民国了，最著名的画家是谁呢？

是齐白石。

补充一下，我指的是住在北京的画家，最著名的就是齐白石。

齐白石的祖籍在湖南，进京以后进行变法，形成了一个特殊的画法。

他的这种画法是以写意为主，与工笔相结合，描写了大自然当中的花卉，他也画山水画，非常地动人。

我给大家展示一下齐白石的画，这个画是用小写意画法画的柿子和喜鹊。

齐白石的画往往都带有吉祥的含义，让收藏家能够乐意购买和收藏。

这幅画是什么意思呢？

柿子就是事事，事事如意；喜鹊呢是说明有喜事，事事如意，还有喜事，这是含义非常好的一幅画。

所以我们在买画的时候，不光是要看它是名家的作品，还要看画的画意和内涵。

当时著名的画家还有皇家的子孙，叫做溥儒。

当时有“北溥南张”之说。

北京画坛的领袖是溥儒，南方画坛的领袖是张大干。

那么大家看一下溥儒的画，清俊飘逸，非常有富贵气。

如果说齐白石是一位江湖英雄，溥儒就是一位儒雅的官员，他们代表着不同的气质。

所以我们在审美的时候应注意，画什么样的画，往往和画家个人的兴趣爱好有关系，画直接反映的是人的心态。

世居北京还有很多著名的画家，譬如于照于非厝、陈年陈半丁，还有一个著名的画家叫金城金北楼，姓金名城字北楼。

他死了以后，以他的名义在北京成立了一个画社，叫做“湖社”。

这个湖社当时囊括了北京画坛的重要的画家。

所以说我们在讲京城的时候，就要想到这个湖社，他对于湖社的影响。

所有的他的学生，在他们的号里头，在他们的画号里都加一个湖字。

我在这给大家讲一个人，这个人是一个古琴家，叫管平，在画坛当中他被称作“管平湖”。

管平画得非常好，但是他古琴弹得更好。

我们知道美国曾经送往太空一张光盘，上头刻有全世界最著名的乐曲，譬如说贝多芬的第九交响曲、柴科夫斯基的乐曲，那么选了中国的什么样的曲子？

就是管平先生弹的古琴曲《流水》。

可以说他的作品代表了中国，代表了中华民族的古典音乐。

我带了一幅管平先生的画，这是真迹啊！

大家可以看看，当时湖社推崇的是一种温柔恬淡的、清新雅丽的画风。

大家看一下。

这上边有王世襄和史树青先生的题跋，王世襄先生为了这幅画还作了一首诗，诗曰：“为爱琅开翠，清晨带露看；闲凭浑忘却，苔沁茜衣单。”

管平湖先生仕女，在小梅、晓楼之间；管平湖先生的仕女画在小梅、晓楼之间，这指的是两位前辈画家，一个是王素王小梅，一个是费晓楼，画技在两个人之间。

但是由于他的古琴弹得太好了，“自操纆称国手，画名遂为所掩”。

这是说大家只知道他是一个古琴家，不知道他还是一个画家。

我展示这幅画主要就说明北京的画派，不是那种狂放恣肆的画风，而是一种带有传统文化内涵的，带有宫廷意味的，高雅、细腻的画风。

到了近代，住在北京的最著名的书法家应该是三位：一是郭沫若，二是赵朴初，三是启功。

收藏家要收藏当代书法家的书法，尤其是北京书法家的书法，要特别关注这三位。

这三位的书法，价格已经很高了。

<<文博学人刘志雄>>

我们知道北京有名的书法家还很多很多，我为什么没有提到呢？

我谈我自己的一个观点啊，大家如何选择当代书法家的作品呢？

我讲几点，是我个人看法啊！

第一点要看这位书法家的学问，如果他非常有学问，有著述、有研究，有很深厚的文化内涵，那是值得肯定的。

如果没有这些，只有很好的书写的技巧，那么应该说他当不起一个著名的书法家。

郭沫若、赵朴初、启功先生都是博学之士，具有很深厚的博学功底，这就满足了我第一个条件。

第二个条件要有传承，他要临过很多的帖，有师承或者是自己学的是哪一派的字，而不是上来就是靠自己随意的发挥，因为中国文化是讲传统的。

第三是看他的功力，要看他自己书法的技法是否非常成熟了，是否具有感人的力量。

第四要看气韵，字是艺术品，不是我们平常的电脑打出来的字，要看字里行间能否表达出作者的创作力。

书法作品的内容也很重要。

“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”，这个挂着有什么意思啊？

小学生都会背的。

那么他可以写前人的诗，但是他抒发了一种什么样的情感，是否能引起你内心的共鸣呢？

我们且不说收藏这些大家的书法是否将来能升值，首先是你能否欣赏它，或者说它值得你来欣赏，这是非常重要的。

书法作品除了正规的、专门写的书法以外，还要特别注意名人之间的信札。

那会儿的信札不像现在咱们的钢笔字，全都是拿毛笔写的，他写的时候非常之随意。

如果说你请一位先生来题字，他一定会很认真地写，很认真地一写往往自己倒拘束了。

他写信的时候往往把自己的情绪啊、感情啊和技法都非常自然地流露出来，同时它的内容又是一份重要的文献，也就是说它的文化内涵和艺术本质都非常地浓厚，是非常值得注意的，要收藏的。

……

<<文博学人刘志雄>>

媒体关注与评论

志雄先生之所以能够在貌似平凡的工作岗位上做出成绩并赢得广泛的敬重，缘于他的学识渊博，缘于他为人诚恳而不失风雅，更缘于他对文博事业的热爱与责任感。

——单霁翔 现已85岁多高龄的故宫古建筑传人马旭初伤感地说，刘志雄先生英年早逝，让我们在悲痛中想到的是文博事业及传统建筑文化传承上的损失。

——建筑文化考察组 中国文化遗产研究院图书馆馆长刘志雄，我的挚友和兄长，是组建“建筑文化考察组”的策划者之一，今年是他告别建筑文化考察组远行两周年了，然而每每考察组成员聚拢在一起，每每拜读已出版几卷的“田野新考察报告”系列丛书，便顿感郁积于胸的怀念之情绵长而醇厚。

——金磊 我和雄哥出生在东四九条2号——一个宁静的庭院中，母亲是1947年辅仁大学经济系的毕业生，父亲是民族工商业者。

雄哥长我六岁，在他的眼中，我永远是他的小弟。

——刘志九 在我的记忆里，当时面对满目故纸，纷乱庞杂，志雄先生都一一翻检过目，不厌巨细。

志雄先生视野开阔，纵横捭阖，始终有着我辈无法企及的才思和激情。

那些尘封已久、至少有70余年未经整理的历史档案，其整理过程甚是艰难，多有遇到疑窦从生的不解之处，最令我服膺的是，志雄先生总能随时信手开列出一些让人们从未见识过的书目清单。

——温玉清 闻道有先后，术业有专攻。

刘志雄笃信唐代大家韩愈在《师说》中所言：“生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。

吾师道也。

”因此，凡生活与工作中闻道之人，刘志雄均称之为先生，以至于我也被他称呼为“崔先生”。

——崔勇 刘志雄似乎成为北京四合院文化的守护者，他的所作所为迫使人们思考一个问题：现代化是否只能建立在传统文化的废墟之上？

——盛鸿宇 人生短暂，病魔无情，在亲友同事们的泪光中，你静静地走了。

工作之余，我坐在办公室里，会蓦然想起和你一起工作的日子，心中充满缅怀之情，有时真想大喊一声：“你快回来吧！”

还有很多事等你去做，有很多书等你来出版。

——理炎

<<文博学人刘志雄>>

编辑推荐

刘志雄先生早年曾在内蒙古地质部门工作，以后近三十年在文博系统工作，先后供职于国家文物局直属的文物出版社和中国文化遗产研究院图书馆，是资深编辑和文献整理、考证方面的专家。

《文博学人刘志雄》是一本很朴实而又很别开生面的文集，它收录了中国文化遗产研究院原图书馆馆长刘志雄先生在文博领域的部分文稿，也收录了他的朋友们对他的怀念篇章。

<<文博学人刘志雄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>