

<<一切始于设计>>

图书基本信息

书名：<<一切始于设计>>

13位ISBN编号：9787561838037

10位ISBN编号：7561838034

出版时间：2011-1

出版时间：天津大学出版社

作者：迪人

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一切始于设计>>

内容概要

本书见证历史与充满发现的十天，原创设计的“特别奖”，未来百年梦想，回收本届世博会最优秀场馆德国馆的建筑膜材料融入书籍设计并开发出特别功能，精装珍藏版全球限量编号发行，中文版首发3000本，每一位读者都是唯一，阅读，触摸，体验.....一座捧在手上的世博特别场馆，让世界共同触摸世博精神与创意经典，“一切始于设计”！

分享后世博创意时代的先导性理念，西班牙馆主设计师、英国皇家建筑师学会年度大奖得主贝娜蒂塔·塔格利亚布撰序，沙特馆总设计师王振军先生撰序，中国馆展示设计总监黄建成教授撰序。

作者简介

迪人，真名曹刚，大学主攻艺术设计专业。

中国工业设计协会资深会员。

中国优秀包装设计师。

2000年中国十大策划专家。

中央美术学院设计学院设计研究所客座研究员。

从事设计实践、设计管理与设计战略研究近三十年。

主持多项重大研究与社会合作项目、品牌形象战略设计项目等。

五十余项设计、策划、品牌实战成果获专业奖。

《多元设计论》等十多项学术成果在国际设计研讨会及国家级刊物发表或获奖。

学术专著《世界是设计的》于2009年10月世界设计大会上专赠百位演讲嘉宾，并在中国正式发行，获得广泛好评。

<<一切始于设计>>

书籍目录

序
共享人类设计理想
世博感言
节日大餐与茶歇小点
引言
在那里等候
十日手记
奢华焰火中跨越2010年5月1日
冲刺A片区·月充船
《清明上河图》·瑜伽之笑
节奏·精致门饰
技术设计融于生活
159年设计梦
首次有主题的世博会
给既定主题加注标点
儿童·文化性格·竹楼
天方夜谭·纹样
历史的见证-影像
世界遗产·织布人·国宝
水利?程
世博精神与设计影响
百余名中国学童看世博
惊人的发明与炫目的表演
社会学研究生·种子精神
设计复兴·快乐创意
多彩的土地·集市·陶罐
世界杯·旅游太地图
设计与被设计
第一次世博会的设计秀
无法平静的城市家园
绝妙体验·感性浪漫之旅
古典·城市模型
“飞人”与慢拍摇滚
“世界之观”·问候·村落
纪念册·凝重的历史
裸露而无言的思想遗产
罗丹埃菲尔柯布西耶引发的争执
二十一世纪的文明危机
地铁早餐·制造与创造
弗拉明戈·“脑细胞
生物多样性·智慧罐
神秘钻石·精美的掌中宝
人流中匆匆的设计人
汉诺威设计原则
城市的欲望

<<一切始于设计>>

浦西夜场 · 22
“创意之光” · 足迹
梦的远航
科技的世博
第一个多媒体展示
需求 - 时代观念 - 未来理想
“福袋”
D-E · 未来“温度计”
案例精彩纷呈
首尔 · 杜塞尔多夫 · 圣保罗
台北 · 布拉格-巴塞罗那
广场表演 · 利物浦 · 杭州
威尼斯 · 艾哈迈达巴德
实验的背后
亚洲的世博会
蔓延之乌托邦
忧伤与快乐
原创与生态城 · 创意精灵
城市森林
“志愿者”号 · 活水
现代童话 · 竹屋 · 零碳
“生态核” · 宜居城市
田园城堡 · 宗教记忆
城市设想
设计先导的最佳演绎
斯波坎小镇的呐喊
怎一个“碳”字了得
夜场 · 6号门
主题 · “地球一小时”
“阿尼阿尼” · 幽默设计
“慢慢来”
眷恋人类之母
在美国亮相的长城砖
城市之茧中的痛苦挣扎
传统与现代 · 翡翠 · 石窟
太平洋之美 · 手工艺
红十字 · “歌颂创造力”
?餐丸子汤 · 雨雾浦江
寻觅未来 · 品牌形象
玉兔宫灯
历届世博的第一角色
爱因斯坦面对千年以后
今天地球之面孔
十日补记
原创设计的
世博“特别奖”
世界已然是设计的世界

向未来致敬

2010-2051 - 2110

后记

章节摘录

版权页：插图：我们看沙特馆，既是想作为一名普通观众一睹世博最热馆的真容，又要看看它从设计上有哪些成功之处。

两个方面我们都获得了满意的体验。

该馆的设计，由中国、西班牙、沙特等国家的设计团队联合完成，他们分别承担建筑设计、展示设计与多媒体影视创意等，并在几个方面均达到一流水准。

世博会一个半世纪多的发展历史，从某种程度上说，就是一部设计史。

仅仅回顾一下历届世博会上（包括本届）争相斗艳的场馆建筑和不同的环境景观，就足以说明问题了。

可以说，每一届世博会都会有一个或数个建筑景观设计精品，首先成为人们的记忆，如“水晶宫”、“埃菲尔铁塔”、“菲尔斯摩天轮”以及此次的“藤条篮子”、“种子圣殿”、“紫蚕岛”等。

它们都寄托了设计者以至参与者对于“未来”的最富创意的梦想。

那些空间展示和视觉传达设计、体验设计等，让世博成为了来自世界各地的观众最好的游乐场、观光地、理想家园和大课堂。

比如本届世博会上，最炙手可热的展示方式“多媒体”，使观众们大开眼界。

媒体关注与评论

.....通过互相了解，寻觅我们更多的共同之处。

我们的共同之处，主要是我们人类有着共有的最深处的想法和未来理想，也许，正如这本书的作者所言，人们最深层次的需求就是幸福和快乐..... ——贝娜蒂塔·塔格利亚布西班牙国家馆主设计师，英国皇家建筑师学会年度大奖得主作为一名观众和一位有独特视角的设计师。

他的世博经历和观点，定会给读者带来不一样的认知和感受，这是目前我所见到的唯一有如此纵深感的关于世博反思的专著。

——王振军沙特阿拉伯国家馆总设计师，中电工程设计研究院总建筑师本书超越了普通意义上的大众与专业的界限，而成为普通读者的节日大餐和专业工作者的茶歇小点。

——黄建成中国国家馆展示设计总监，中央美术学院城市学院教授

<<一切始于设计>>

编辑推荐

《一切始于设计:一个设计师的世博十日手记》：一个普通观众的世博观览之旅,一个设计师的世博第一印象,一个城市理想主义者的浦江遐思,当世博园正式关闭,我们的故事才刚刚开始,独特的视角,充满想象力的表达,主题与结构形态开世博历史之先河,得到获奖的12个国家馆和5个案例馆的高度重视和支持,中央美术学院设计研究书系重点合作研究项目,天津大学出版社国际出版中心荣誉出版

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>