

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787561839201

10位ISBN编号：7561839200

出版时间：2011-5

出版时间：天津大学

作者：王泽旭//吴之越

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

设计素描教学是基于绘画基础教学与设计基础教学融为一体的新型教学形式，它们是一个相互借鉴、相互影响、相互渗透的过程，将创新机制贯穿于整个美术基础教育的过程和基础训练的每一个环节。

引导学生发现和认识自身，为他们提供可以自由发挥想象力与创造力的最大空间。

由王泽旭主编的《设计素描》共分4章，分别从素描的原本、眼中的造型、造型语言和情感表现这几个方面培养学生的观察能力（即发现事物客观存在的细微之处）和创意想象能力（即主观提炼的观察方法）。

《设计素描》既可作为美术特色学校高中的素描课程教材，也可作为广大美术爱好者的自学辅导书。

<<设计素描>>

书籍目录

第一章 素描的原本(一)素描教学的发现(二)“素描”与“设计素描” 第二章 眼中的造型课题一 观察视角(一)平视——平平淡淡的情趣(二)仰视——发现意外的美感(三)俯视——纵观全局的把握课题二 深入观察(一)微距观察——细节(二)肌理观察——复杂(三)结构观察——立意第三章 造型语言课题一 平面化结构课题二 黑白灰处理课题三 光影的作用课题四 空间的延展课题五 质感的语言第四章 情感表现(一)物的表情(二)人的情感(三)情趣表达参考文献

<<设计素描>>

章节摘录

版权页：插图：（1）设计素描的目的和思维观念不同于基础素描那样单纯为了造型而造型，而主要是培养学生的创造性思维，更好地发挥其主观能动性。

培养学生将头脑中形形色色的物体进行构思并形象化，记录于画面中，通过选择、添加、删略等艺术的修改与处理，让学生创造性地去描绘。

（2）设计素描从观察方法上采取以我为主的主观意念，提倡的观察方法是变基础素描的“让我看”为“我要看”。

从不同的角度和光线来观察对象，并用不同的感受来表现它。

学生可在教学活动中借助手中的相机作为辅助工具，搜集生活中的细节。

所以设计素描是集观察、思考、表现于一体的造型设计活动。

（3）设计素描尊重学生个人对设计素描学习的方法、素描语言的理解和素描的表述方式进行选择的自由。

教师在教学中努力维护每一位学生的个性，提供平等的展示机会和充分的表现空间。

设计素描教学建立于个性化与多元化相统一的框架，提倡生动的、感性的和人性化的素描活动。

（4）设计素描的评判，没有统一的评价标准，标准是多元的。

学生与教师的交流是一对一的、讨论式的和双向互动式的，对设计素描的理解不限定在传统的概念范围，提倡原创精神，激励具有创造性的主动思维和素描表达。

设计素描与基础素描虽然有一定的差异，但同属于素描基础课。

无论是哪种素描，都应相互借鉴，相互补充，不断完善，形成完整的教学体系；同时，更要不断创新，不断发展。

<<设计素描>>

编辑推荐

《设计素描》是中国美术特色高中美术基础规范教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>