

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787561839263

10位ISBN编号：756183926X

出版时间：2011-5

出版时间：天津大学出版社

作者：姚巍，张京 编著

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩>>

### 内容概要

由王泽旭等主编的《色彩》是“中国美术特色高中美术基础规范教材”之一，是针对美术高考的需要而编写的应试范本。

书中通过介绍一些行之有效的方法和技巧，使学生通过单元练习增加色彩描绘的目的性，培养学生有意识地、有针对性地去解决画面中常出现的一些问题，有计划地分步完成考前训练内容，提高学生的应试能力，帮助其在高考中脱颖而出。

本书本着实事求是的原则，强调从实际出发，注重针对性和时效性。

《色彩》可作为美术特色学校及中等职业学校相关专业的教材，也可作为广大美术爱好者和自学者应试练习的指导读物。

## <<色彩>>

### 书籍目录

#### 第一章 基本知识点与技巧

- 一、物体色彩解析
- 二、工具
- 三、基本技法——常用画法、笔法解析
- 四、绘画材料及方法解析

#### 第二章 问题与实际操作

- 一、静物组合的原则
- 二、静物构图的形式美法则
- 三、画面中的色彩关系
- 四、画面中的空间感
- 五、画面小的质感表现
- 六、应对高考的具体做法
- 七、绘画节奏

#### 第三章 挽救画面

- 一、画面一的修改
- 二、画面二的修改

#### 第四章 色彩默写

- 一、考试的基本要求
- 二、具体的准备流程
- 三、默写评分的具体要求(解释)
- 四、色彩默写补充要点

#### 第五章 景物色彩

#### 第六章 步骤练习

- 一、简甲组合1
- 二、简甲组合2

#### 第七章 精品范例及点评

- 一、瓶类组合
- 二、玻璃器皿类组合
- 三、金属类组合
- 四、罐、壶类组合
- 五、花卉类组合
- 六、饮品类组合
- 七、杂物类组合
- 八、其他组合

#### 第八章 主要艺术院校考题图库

#### 第九章 2009、2010年主要艺术院校试题汇编

- 一、2009年美术专业加试考题
- 一、2010年美术专业加试考题
- 三、2009年省市联考色彩试题
- 四、2010年省市联考色彩试题

#### 参考文献

## &lt;&lt;色彩&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：（二）光线的布置我们在日常的绘画练习中会面临光线不佳的问题，尤其在考试过程中，由于考场环境所致，光线条件可能不尽如人意，或许还很“恶劣”（光线不集中，散射现象严重）。

这时就需要我们更主动地去调整光线，以自己的画面为准去选择光线，在画面上去进行聚光（主体物）、加光（前景）、减光（后景）的尝试，适度压暗画面的四个角，使主体物（中前景）更突出，画面的效果具有更强的冲击力，这样才可能会突出重围，使自己站在一个新的高度上（图2-21、图2-22）。

此外，在光照下的亮部与暗部，色彩倾向上有一定的变化规律，一般来讲亮部与暗部的冷暖变化成反比。

（三）笔触与细节画面的纵深关系需要依靠远景、中景、近景的塑造层次与色彩层次来拉开，这便是写实绘画营造效果的必备手法之一。

在色彩的推进关系上，远、中、近景的表现应该是逐层递进（渐强关系）的。

越是前面的物象在色彩的对比上应该越显强烈，反之后面物象的关系应弱之，使其拉开层次距离。

在塑造方面，达芬奇曾说过：“如果你用大量细节处理远处的物体，它们看上去就是近的，而不是远的。

”所以在画面中要尽可能地加强近景与远景的对比，近处的效果干脆，远处的要含蓄柔和一点。笔触上近处的密集，远处的疏松；近处的强烈，远处的舒缓。

<<色彩>>

编辑推荐

《色彩(3)》是中国美术特色高中美术基础规范教材之一。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>