<<色彩>>

图书基本信息

书名:<<色彩>>

13位ISBN编号: 9787561839263

10位ISBN编号:756183926X

出版时间:2011-5

出版时间:天津大学出版社

作者:姚巍,张京 编著

页数:110

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<色彩>>

内容概要

由王泽旭等主编的《色彩》是"中国美术特色高中美术基础规范教材"

之一,是针对美术高考的需要而编写的应试范本。

书中通过介绍一些行之有效的方法和技巧,使学生通过单元练习增加色彩描绘的目的性,培养学生有意识地、有针对性地去解决画面中常出现的一些问题,有计划地分步完成考前训练内容,提高学生的应试能力,帮助其在高考中脱颖而出。

本书本着实事求是的原则,强调从实际出发,注重针对性和时效性。

《色彩》可作为美术特色学校及中等职业学校相关专业的教材,也可作为广大美术爱好者和自学者应试练习的指导读物。

<<色彩>>

书籍目录

- 第一章 基本知识点与技巧
 - 一、物体色彩解析 一、物本色彩解析
 - 二、工具
 - 三、基本技法——常用画法、笔法解析
 - 四、绘画材料及方法解析
- 第二章 问题与实际操作
 - 一、静物组合的原则
 - 二、静物构图的形式美法则
 - 三、画面中的色彩关系
 - 四、画面中的空间感
 - 五、画面小的质感表现
 - 六、应对高考的具体做法
 - 七、绘画节奏
- 第三章 挽救画面
 - 一、画面一的修改
 - 二、画面二的修改
- 第四章 色彩默写
 - 一、考试的基本要求
 - 二、具体的准备流程
 - 三、默写评分的具体要求(解释)
 - 四、色彩默写补充要点
- 第五章 景物色彩
- 第六章 步骤练习
 - 一、简甲组合1
 - 二、简甲组合2
- 第七章 精品范例及点评
 - 一、瓶类组合
 - 二、玻璃器皿类组合
 - 三、金属类组合
 - 四、罐、壶类组合
 - 五、花卉类组合
 - 六、饮品类组合
 - 七、杂物类组合
 - 八、其他组合
- 第八章 主要艺术院校考题图库
- 第九章 2009、2010年主要艺术院校试题汇编
 - 一、2009年美术专业加试考题
 - 一、2010年美术专业加试考题
 - 三、2009年省市联考色彩试题
 - 四、2010年省市联考色彩试题

参考文献

<<色彩>>

章节摘录

版权页:插图:(二)兴线的布置我们在日常的绘画练习中会面临光线不佳的问题,尤其在考试过程中,由于考场环境所致,光线条件可能不尽如人意,或许还很"恶劣"(光线不集中,散射现象严重)。

这时就需要我们更主动地去调整光线,以自己的画面为准去选择光线,在画面上去进行聚光(主体物)、加光(前景)、减光(后景)的尝试,适度压暗画面的四个角,使主体物(中前景)更突出,画面的效果具有更强的冲击力,这样才可能会突出重围,使自己站在一个新的高度上(图2-21、图2-22)。

此外,在光照下的亮部与暗部,色彩倾向上有一定的变化规律,一般来讲亮部与暗部的冷暖变化成反 比。

(三)笔触与细节画面的纵深关系需要依靠远景、中景、近景的塑造层次与色彩层次来拉开,这便是 写实绘画营造效果的必备手法之一。

在色彩的推进关系上,远、中、近景的表现应该是逐层递进(渐强关系)的。

越是前面的物象在色彩的对比上应该越显强烈,反之后面物象的关系应弱之,使其拉开层次距离。 在塑造方面,达芬奇曾说过: " 如果你用大量细节处理远处的物体,它们看上去就是近的,而不是远 的。

"所以在画面中要尽可能地加强近景与远景的对比,近处的效果干脆,远处的要含蓄柔和一点。 笔触上近处的密集,远处的疏松;近处的强烈,远处的舒缓。



编辑推荐

《色彩(3)》是中国美术特色高中美术基础规范教材之一。

<<色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com