

<<契诃夫笔下的知识分子形象研究>>

图书基本信息

书名：<<契诃夫笔下的知识分子形象研究>>

13位ISBN编号：9787561841440

10位ISBN编号：7561841442

出版时间：2011-12

出版时间：天津大学出版社

作者：许力

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<契诃夫笔下的知识分子形象研究>>

内容概要

《契诃夫笔下的知识分子形象研究》共分以下三部分。

第一部分为绪论，主要介绍中国的契诃夫研究以及与《契诃夫笔下的知识分子形象研究》主旨内容相关的研究现状（1907年“黑衣教士施东来”-21世纪最初十年）。

第二部分是正文部分，包括第一至四章的内容。

第一章为“知识分子作家契诃夫”研究。

其中包括两节内容：第一节为“漂泊的灵魂--精神探索”，主要是根据19世纪俄国知识分子思想发展的线索，探寻作为知识分子的契诃夫思想发展的轨迹与思想体系的建立。

医生的职业使契诃夫更加科学与冷静地看待人与社会现实。

这一节还介绍了契诃夫身为医生所从事的社会实践活动以及为之献身的公共福利事业和对一些政治事件作出的反应等。

列宁认为，一个知识分子必须有明确的世界观，然而契诃夫从不跟从任何社会思潮，而是从俄国的社会实际出发去思考问题，其实这正是他明确的世界观的体现。

契诃夫也没有参加过任何政治派别，但他以实际行动证明他是一位有着高度社会责任感的知识分子。

第二节为“契诃夫的文学创作原则”。

这一节依据翔实的作家传记、日记、书信等材料，对与此相关的、具有代表性的文学作品进行分析，诠释作家创作中独立自主的、“非倾向性”的现实主义原则。

第二、三、四章是对契诃夫作品中的知识分子形象进行分类研究。

第三部分为结束语，简述了19世纪俄国知识分子思想发展史，并把契诃夫笔下的知识分子形象同19世纪俄国文学中的知识分子典型形象，如“多余人”“忏悔的贵族”“新人”等进行简单的比较，进而指出契诃夫对俄国知识分子形象塑造传统的继承与超越之处以及契诃夫在该过程中的伟大主义。

<<契诃夫笔下的知识分子形象研究>>

作者简介

许力，女，1969年出生，内蒙古人，文学博士，研究方向--俄苏文学，现任南开大学外语学院西语系俄语专业教师。

曾在《南开学报》、《文学与文化》、《世界文学》等刊物发表论文及译文数篇。

<<契诃夫笔下的知识分子形象研究>>

书籍目录

绪论第一节 中国的契诃夫研究现状（一）1907年“黑衣教士施施东来”至1949年（二）新中国成立初期至20世纪70年代末（三）20世纪80年代至21世纪最初十年第二节 国内本命题研究现状第一章 知识分子作家契诃夫第一节 漂泊的灵魂--精神探索第二节 契诃夫的文学创作原则第二章 知识分子传统的背弃者第一节 迷途的羔羊第二节 扭曲的灵魂第三章 精神上的抗争者第一节 无望的逃离第二节 清醒的“狂人第四章 新生活的探索者第一节 超越“新人第二节 知识女性结束语参考文献后记

<<契诃夫笔下的知识分子形象研究>>

章节摘录

没有骨气的人，他是安排好了要到处兼顾的。

” 特里果林懒散、缺乏意志，更缺乏责任感，只不过是一位夸夸其谈的花花公子而已。

不管怎样，剧本《海鸥》（1896）中的特里果林在文学创作上有很高的造诣，而《凡尼亚舅舅》（1896）中退休的老教授亚历山大·弗拉基米罗维奇·谢列勃里雅科夫则是一位虚伪的、庸俗的、不学无术的骗子、寄生虫。

他在女人方面很成功，唐璜也会望洋兴叹、自愧不如。

凡尼亚是这样评价他的姐夫、谢列勃里雅科夫教授的：“二十五年以来，一直在教授艺术，一直在写艺术论文，可是艺术是什么，他却连一点一滴也不懂。

二十五年来，他一直都是扞拾别人的见解，在高谈现实主义、自然主义和其他类似的谬论。

这么些年里，他所写的和所教的，整个都是读过书的人老早就知道了的，而没知识的人却又一点也不感兴趣。

这就等于说，他整整讲了二十五年的废话。

可是你看他又多么自以为了不起呀！

多么装腔作势呀！

现在，他这一退休，连一个鬼也不知道他的名字啦。

这是一个著名的无名之辈啊……他就这样把一个不应该得到的位置，占据了二十五年，可是，你看看他扬着头走路的样子，至少像个半仙呢……” 对他的盲目的崇拜毁了凡尼亚舅舅和亲生女儿的美好青春。

“庸俗”的毒性是不容忽视的、是巨大的，它能使一个人丧失进取心、安于现状、局限在家庭的安乐窝，这些人过着安稳的、没有激情的生活。

剧本《海鸥》（1896）中的小学教员谢苗·谢苗诺维奇·麦德维坚科不明白，玛莎为什么老是感到自己不幸。

他的生活很困难，但他从不发愁。

和玛莎结婚后，他也不能真正了解玛莎的内心世界。

玛莎对他的庸俗难以忍受，实在厌烦了就指责他：“你真叫讨厌哪！

从前呢，你没事至少还发发议论。

可是现在呀，你只知道讲--孩子，家，孩子，家。

你满嘴全是这个。

” 的确，曾经的麦德维坚科经常谈谈剧本，谈谈教师的待遇问题，但他很快满足于家庭生活，不再有别的追求。

曾经豪情万丈、充满理想，可结婚后就变得庸俗、并满足于小家幸福的知识分子形象，还有剧本《三姐妹》（1900）中的安德烈。

……

<<契诃夫笔下的知识分子形象研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>