

<<建筑写生与调研>>

图书基本信息

书名：<<建筑写生与调研>>

13位ISBN编号：9787561843352

10位ISBN编号：7561843356

出版时间：2012-4

出版时间：天津大学出版社

作者：陈学文 主编

页数：124

字数：82000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑写生与调研>>

### 内容概要

《高等院校环境艺术设计辅助教材·手绘教学课堂：建筑写生与调研》收录了天津大学建筑学院艺术设计系学生这两年所作的写生与调研作品。

学生深入现场用写生与调研的方式记录了视野中景象，并表达了发自内心的感慨，全面展示了学生在一定的理论基础上面对现实场景所激发的灵感与思想。

无论这些思考深与浅、对与错，都是发自肺腑，或者是学习过程的一个段落，有待其他院校师生及广大读者批评与点拨，以利于学生们今后的成长。

<<建筑写生与调研>>

书籍目录

写生与调研课的教学思考 · 陈学文

建筑写生 · 戴怡芳作品

建筑写生 · 郝钰作品

建筑写生 · 黄婷婷作品

建筑写生 · 胡非凡作品

建筑写生 · 姜越作品

建筑写生 · 李冬妮作品

建筑写生 · 刘颖作品

建筑写生 · 刘露蕊作品

建筑写生 · 罗京晶作品

建筑写生 · 李冬至作品

建筑写生 · 王坤作品

建筑写生 · 齐梓钰作品

建筑写生 · 秦川作品

建筑写生 · 王妙昕作品

建筑写生 · 王薇作品

建筑写生 · 吴昊作品

建筑写生 · 徐潏作品

建筑写生 · 袁野作品

建筑写生 · 杨云婧作品

建筑写生 · 张乔松作品

建筑写生 · 张雪作品

建筑写生 · 张冀轩作品

建筑调研 · 胡非凡作品

建筑调研 · 白嘉鹭作品

建筑调研 · 张雪作品

建筑调研 · 李冬妮作品

建筑调研 · 罗晶晶作品

建筑调研 · 张乔松作品

建筑调研 · 戴怡芳作品

建筑调研 · 袁野作品

建筑调研 · 李昂作品

建筑调研 · 杨云婧作品

建筑调研 · 姜越作品

建筑调研 · 王薇作品

建筑调研 · 王妙昕作品

## &lt;&lt;建筑写生与调研&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一、写生与调研课程内容 在环境艺术设计专业教学体系中，写生课作为学生的必修课占有非常重要的地位，学生入学第一、二年级首先进行室内写生训练，写生对象包括石膏像、静物及室内环境等。

这些课程的安排目的是训练学生对现实物体的观察能力和表达能力，实际上是训练学生眼和手的协调能力。

观察能力包括对现实物体的观察方法，调整和纠正入学前不正确的观察习惯，教导学生从整体入手，局部服从大局，不被一些枝节所干扰，分清主次轻重，强调大小、强弱之间的关系，克服观察误区。观察虽然是感性的，但其中有理性分析的成分，要学会辩证地理解物体之间的关系。

在表达能力的训练中，要求将正确观察到的物体状态经过一定的技巧表现出来，其中的主次关系、大局和局部的关系、前后关系是表达过程中所要解决的重点，这对环境艺术设计专业至关重要。

在观察训练的基础上进行表达训练，这时观察能力是前提，表达训练与观察结果相互作用才能由始至终完成全过程。

因为观察过程经常会受到习惯性错觉的干扰，不自觉地形威错位，导致下意识的表达紊乱。

这一协调的过程需要经过长期反复的训练才能调整到相对稳定的状态，达到成熟的写生效果。

这期间的训练意义在于通过基本的观察和表达方法的训练使学生进入正确的主体与客体之间的认知互动关系，从绘画的角度逐步进入专业审美阶段。

也可以说这一阶段是从技术层面解决绘画方法问题，同时兼顾审美能力的提高，是基本功的训练，为深入的专业艺术课程的学习打下坚实的基础。

随着课程的进展对写生的要求也在提高，进入二年级末要基本完成基础课的教学，在二年级末和三年级开始之间我们安排一个月的小学期，在这期间进行写生与调研的训练。

由于之前已经展开了较系统的室内写生练习，学生获得了一定的正规训练知识，在接下来的课程中要进入另一个阶段，即室外写生练习。

考虑到专业的因素，环境艺术与建筑及其周围环境关系非常密切，接下来应当把写生对象对焦在建筑及环境方面，必须通过写生逐步认识室外建筑物及环境在特定气氛中的形象效果，从而积累经验，增强对室外自然界景物规律的认识能力。

室外写生与室内写生的不同点在于其时间是动态的，建筑物受到阳光照射会出现光影效果，而一天中早、中、晚不同时段光照影响发生变化，必然会导致形态的变动。

这时要训练学生快速抓住特定时段的光影变化特征，提升对写生对象的观察力和判断力，掌握好建筑物的动静关系，既要抓住整体形象又要体现细节表情，表现出室外景物的生动状态。

另外，室外写生对象原始状态是预先存在和相对定型的，不似室内写生可以根据理想模式随意调整。因此对室外写生要求一定的二次加工成分，要对现实存在不如意的景物进行适当调整，有些部位还要再创造，使景物该实则实、该虚则虚，主要部位进行细致刻画，强调其应有的突出地位，其他部位起衬托作用。

要达到此目的，就要对景物的形象、位置、前后、大小等因素根据一定的经验进行相对调整，从而获得画面上的完美效果。

从这两点中我们看到，室外写生的一个明显特征就是要求在对景物写生的同时，体现学生自己对写生对象的理解及感应，强调对形似与神似的辩证关系的认识，变被动为主动，在更大的场面面前训练对景物的自我认知和控制能力，在主观和客观不断作用运行过程中提高自我的审美控制能力。

这一阶段的训练比室内写生阶段难度增加了，同时也提出了更高的教学目标。

这门课程另一个内容是调研，学习环境艺术要对现实存在的环境有清楚的了解。

所谓调研有两方面的内容。

其一是针对我国传统的古民居进行走访，因为古民居内蕴含优秀的传统文化，是饱经历代风雨的磨砺而形成的，无论是平面布局、使用方式、空间划分、形体构成及装饰手法，其艺术成就皆具有当时、当地特有的意义，并对后世影响巨大，足见其顽强的生命力。

环艺专业必须了解这些优秀的文化遗产，认真向祖先学习，不断挖掘和研究古代民居的内在特色，将

## <<建筑写生与调研>>

这些优秀传统文化记忆下来，在设计中将其所蕴含的精髓发扬光大，体现我们博大的历史渊源，以免使我们的现代设计出现因缺少传统而造成的断代现象。

<<建筑写生与调研>>

编辑推荐

<<建筑写生与调研>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>