

<<城市美学漫谈>>

图书基本信息

书名：<<城市美学漫谈>>

13位ISBN编号：9787561844007

10位ISBN编号：756184400X

出版时间：2012-9

出版时间：天津大学出版社

作者：周小兵

页数：213

字数：202000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<城市美学漫谈>>

### 内容概要

《城市美学漫谈》主要介绍了关于城市环境艺术设计；观、美观、城市美观；感、美感、城市美感；化、美化、城市美化；育、美育、城市美育；从美学角度谈城市环境艺术设计等内容。

## <<城市美学漫谈>>

### 书籍目录

- 引论关于城市环境艺术设计
  - 第一节 中国古代城市是城邑与墟市相结合的产物
  - 第二节 环境艺术有待纵览——谈环境的时间性
  - 第三节 从文字的角度谈中国古代“和”的技术设计观
- 第一章 观、美观、城市美观
  - 第一节 谈“观”
  - 第二节 审美静观方法述略
  - 第三节 城市美观：山水城市
- 第二章 愿、美感、城市美腰
  - 第一节 说“感”
  - 第二节 美感的来源与类型——以书法线条为例
  - 第三节 城市美感：人文城市
- 第三章 化、美化、城市美化
  - 第一节 释“化”
  - 第二节 美化——从乔布斯及当代中国城市美化运动说起
  - 第三节 城市美化：科技城市
- 第四章 育、美育、城市美育
  - 第一节 论“育”
  - 第二节 美育与环境审美教育
  - 第三节 城市美育：宜居城市
- 结论从美学角度谈城市环境艺术设计

## &lt;&lt;城市美学漫谈&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：不全是文字内容，就后人来看，其文字书写在编排上并无一定之规，时而与龟的裂纹平行书写，时而旋转九十度垂直书写，因而这时还无从谈起书法线条之美感。

因为这时如果说有书法的话，也是由人无意识成就的。

这些线条是对龟纹形态发生的简短的、注释性的文字，它的内容不是成篇的，线条在书写形态上的考虑不充分，不能与实用性的占卜相区分。

此后，战国时期青铜器的发展，以及宋代之后人们对天然石块的普遍推崇，才是书法文化形成的开始与现实基础，也是书法线条美感的思想来源。

这样的现实基础的开创者，是拥有王权的酋长或王族，他们用象征权力的青铜器及浇铸而成的钟鼎文形成了“书”之规及“法”之认同。

书法美感之生成，莫外于此。

另一方面，石材及石材上的雕刻包括碑刻等大量运用，及“用玉比德”的君子之风的形成，都使书法线条直接比对于金石玉器上的天然纹理，从而成为审美判断的基准。

2. 书法线条美感来自于古人与山川共栖的相通感 金石玉器上的天然纹理是自然而然的，也是微小精细的；而自然界也存在着宏观的一面，如山川河流，大地阡陌，林林总总，同样美不胜收。

这些在自然中广泛呈现的壮美的线条带给人们无限的遐思。

书写者取材于此，沉浸其中，与山川共栖，形成人与自然的机体上的相似及情感上的相通。

所以，通过“师法自然”而书写出来的文字是最具美感的。

文字本身具有神采，书法还要用字的独特的线条提炼“万物的神采”。

比如，笔墨在宣纸上平铺出来的线条有一种浸润感和立体感，它与远处的山脊线带给人的天地氤氲之感，是如此的相似，人们营造并陶醉于书画之小天地，时时可以打开这一扇“小窗”，面对着心目中的远山。

此时不仅室内外气流是相通的，更重要的，人与物、人与远山亦是相通的，“美”当从此而来。

3. 书法线条美感来自人生苦短岁月艰涩的沉痛感 书法的最高境界是“人书俱老”。

文章之老到靠长吟，靠情感的历练。

书法也一样，靠手上的磨练及情感的积淀。

“人生苦短”，是对书法与书法家的生命的最好注解，如果没有精神之高远、普罗大众之无奈以及死之必然，则书法，或其他所有艺术还有存在的必要吗？

生命之个体在生死之间所能激发的能量倘若不是有限的，而是无限的，则艺术家可以不老，艺术之新陈代谢进行不下去，艺术还会有那种焕发青春的魅力吗？

“老当益壮”只是艺术家期待的理想的青春与自由，书法家选择用更加沉着而丰富的线条来表达这种愿望，而此时在书法家心底流淌的，其实是人生苦短、岁月艰涩的沉痛感。

物质上的极大丰富弥补不了日益老迈的感觉，反而加剧了这种感觉，因此，这时书法家写出来的线条就会别有一种沧桑感，这就是美感的另一重境界了。

<<城市美学漫谈>>

编辑推荐

《城市美学漫谈》从“观”、“感”、“化”、“育”论述了城市环境艺术设计，具有较强艺术性与学术性。

<<城市美学漫谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>