

<<茶艺与茶道>>

图书基本信息

书名：<<茶艺与茶道>>

13位ISBN编号：9787561845646

10位ISBN编号：7561845642

出版时间：2013-1

出版时间：鄢向荣 天津大学出版社 (2013-01出版)

作者：鄢向荣 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<茶艺与茶道>>

### 内容概要

《示范性高等院校精品规划教材:茶艺与茶道》内容包括识茶与选茶、鉴水与识器、茶席设计、茶艺服务、茶艺基础、茶艺技能、茶艺表演、茶道概述、茶艺英语九个项目，在重点突出对茶艺技能和茶艺表演知识介绍的基础上拓展了对茶道思想及茶艺英语知识的介绍。

《示范性高等院校精品规划教材:茶艺与茶道》的特点主要体现在：以茶馆、茶楼业务运营过程安排教学内容；以项目化、模块式和情景任务驱动的知识为载体组织教材构架；在保证知识内容基本够用的同时突出能力培养，紧扣茶馆、茶楼的应用实际，结合高职学生的特点和认知规律，充分吸收了其他教材之所长，突出反映时尚流行茶艺、特色茶艺知识和表现形式，注重教学过程与实际工作流程相结合，方便教师讲授和学生学习。

## &lt;&lt;茶艺与茶道&gt;&gt;

## 书籍目录

项目一 识茶与选茶 模块一 茶叶分类与名茶 模块二 茶叶加工与制作 模块三 茶叶鉴别与审评 模块四 茶叶包装与贮存 模块五 茶与保健 项目二 鉴水与识器 模块一 鉴水 模块二 识器 项目三 茶席设计 模块一 茶席设计的基本构成要素 模块二 茶席设计的结构及题材表现方法 模块三 茶席设计的技巧与动态演示 模块四 茶席动态演示中的服饰、音乐的选择与把握 模块五 茶席设计的文案编写 项目四 茶艺服务 模块一 品茗环境与经营管理 模块二 茶馆人员营销技能 模块三 茶馆服务 模块四 茶会的设计与组织 项目五 茶艺基础 模块一 泡茶基本手法 模块二 茶艺和品饮技艺 模块三 茶点茶餐 模块四 茶艺要领 项目六 茶艺技能 模块一 玻璃茶具泡法茶艺技能 模块二 盖碗泡法茶艺技能 模块三 大壶泡法茶艺技能 模块四 壶杯泡法功夫茶艺技能 模块五 壶盅泡法功夫茶艺技能 模块六 碗杯泡法功夫茶艺技能 模块七 碗盅泡法功夫茶艺技能 项目七 茶艺表陶 模块一 茶艺表演基本要求 模块二 流行茶艺表演集萃 模块三 特色茶艺表演集萃 项目八 茶道概述 模块一 中国茶道概述与《茶经》 模块二 中国茶道内涵及现代茶道精神 模块三 茶道与儒佛道 模块四 茶道与文学 模块五 茶道与艺术 模块六 茶道与茶俗 项目九 茶艺英语 模块一 茶艺用具 模块二 茶艺技能 模块三 茶与健康 模块四 茶艺解说 附录 无我茶会实例介绍 参考文献

## &lt;&lt;茶艺与茶道&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：在我国古代士大夫修身四课——琴、棋、书、画中，琴摆在第一位。琴代表着音乐。

背景音乐可以营造意境，也最能使人静心。

音乐，特别是我国古典名曲有助于茶人的心除烦涤尘，清静忘我。

茶艺过程中最宜选播以下三类音乐。

其一是我国古典名曲。

我国古典名曲幽婉深邃，韵味悠长，有一种令人荡气回肠、销魂摄魄之美，是牵着茶人回归自然、追寻自我的温柔的“手”。

这类名曲有《春江花月夜》、《彩云追月》、《塞上曲》、《平湖秋月》等。

其二是精心录制的大自然之声，如山泉飞瀑、小溪流水、雨打芭蕉、风吹竹林、秋虫鸣唱等都是极美的音乐，我们称之为“天籁”，也称之为“大自然的箫声”，很适于创作意境型茶艺。

其三是近代作曲家专门为品茶而谱写的音乐，如《闲情听茶》、《香飘水云间》、《桂花龙井》、《听壶》等。

听这些音乐可使茶人的心徜徉于茶的无垠世界中。

让心灵随着乐曲和茶香，翱翔到茶馆之外，更美、更雅、更温馨的洞天福地中去；这样的音乐适合比较休闲的饮茶形式。

在茶席布置上，可以给以想象、给予创新。

茶台上可以摆设除茶具之外的一些背景、道具，诸如茶食、花器等。

营造高雅的意境，我们还常借助名家字画、金石古玩、花木盆景等作为背景装饰。

在这些装饰中，楹联常能起到画龙点睛的作用，尤应精心挑选。

但是凡此种种布置，首先是要求以茶为本，即做到意境与所冲泡的茶叶特点和茶艺主题相互衬托、协调，以泡茶的程式和技艺为主线，种种发挥最终都要回归到茶的意境和茶道的精神实质中去。

花器不可过大、过于艳丽，否则会冲淡茶艺典雅的氛围；颜色搭配上要协调，不可夸张另类。

作为背景的楹联、字画要选择与茶有关或意境相近的题材。

（3）入境美 所谓入境，即指品茗人数以及品茗者的素质所构成的人文环境。

我们认为品茶不忌人多，但忌人杂。

人数不同，可以有不同的品茗方式。

其一，独品得神。

一个人品茶没有干扰，心更容易达到虚静，精神更容易集中，情感更容易随着飘然四溢的茶香而升华，思想更容易达到物我两忘的境界。

独自品茶，实际上是茶人的心在与茶对话，最容易做到心驰宏宇，神交自然，尽得中国茶道之神髓，所以称之为“独品得神”。

其二，对啜得趣。

品茶不仅可以是人与自然的沟通，而且可以是茶人之间心与心的相互沟通。

邀一知心好友相对品茗，无论是红颜知己还是肝胆兄弟，或推心置腹倾诉衷肠，或无须多言即心有灵犀；或松下品茶论弈，或幽窗啜茗谈诗，都是人生乐事，所以称之为“对啜得趣”。

其三，众饮得慧。

众人品茗，人多，议论多，话题多，信息量大。

在茶艺馆清静幽雅的环境中，大家最容易打开话匣子，相互交流思想，启迪心智，所以称之为“众饮得慧”。

在茶事活动中只要善于引导，无论人多人少，都可以营造出一个好的入境。

## <<茶艺与茶道>>

### 编辑推荐

《示范性高等院校精品规划教材:茶艺与茶道》适用于高职高专酒店管理、旅游管理、餐饮管理、旅游英语及相关专业,也可作为茶艺师岗位培训、就业培训、职业等级考核鉴定的考前培训教材,亦可供茶艺与茶道爱好者自学使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>