

<<书法解析>>

图书基本信息

书名：<<书法解析>>

13位ISBN编号：9787561845653

10位ISBN编号：7561845650

出版时间：2013-1

出版时间：刘琳 天津大学出版社 (2013-01出版)

作者：刘琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法解析>>

### 内容概要

《书法解析:无声的音乐 纸上的舞蹈》介绍了书法的基本知识和技能。

分十一章讲解了关于执笔与姿势、笔画与用笔方法、临帖与读帖、汉字的结构关系、节奏与韵律、构图与章法、书法的审美特征、写字与书法的区别、楷书向行书的晋级、书法的创作与意境及款识常识等。

《书法解析:无声的音乐 纸上的舞蹈》全面地介绍了作者极有特色并卓有成效的教学法、《书法解析:无声的音乐 纸上的舞蹈》是书法爱好者的一部不可多得的教材。

## <<书法解析>>

### 作者简介

刘琳（嘉澍）是中国美术家协会理事，中国美术家协会书画研竟院常务副院长兼秘书长，国风书法群众普及教育研究会执行会长、秘书长，中国榜书艺术研究会理事，中国毛体书法家协会顾问。

刘琳多年从事美术、书画教育研究工作。

书法作品多次在全国名人书画展览中获大奖，有多家媒体对其专程采访介绍刘琳曾应中央文献出版社之邀为《寻踪毛泽民》、《邓小平在中原》、《为领袖送行》等书题写书名。

多次应邀为宜兴紫砂研究所及紫砂名家题写紫砂工艺铭文。

应邀在中央党校老年大学书法班讲授书法。

应邀为多所中小学教师培训书法。

多次荣获全国优秀书法教师奖、全国书画名师奖，应邀为多名一线书画家做书画评论文章并在各大媒体发表曾任首届全国毛体书法大赛决赛评委、2009年第二届全国毛体书法家评选活动专业顾问、全国“德艺双馨”和“百花迎春”活动评委会委员、书画专业评委。

刘琳的作品在国家直属机关、中国驻美国芝加哥领馆和马来西亚、日本、韩国及中国台湾等地均有收藏。

在北京大学政府管理学院主办的“中国孔孟大师与东盟联合国官员联谊会”上创作的作品被东盟国家官员及首脑收藏。

<<书法解析>>

书籍目录

第一章 执笔与书写姿势 第一节 执笔 第二节 执笔的高低与松紧 第三节 书写的姿势与运笔 第二章 笔画与用笔方法（笔画一点放射法） 第一节 用笔的方法 第二节 书法的笔法 第三章 临帖与读帖 第一节 临帖 第二节 关于读帖 第三节 临帖与读帖的结合 第四章 汉字的结构关系（结构拟人教学法） 第一节 汉字的结构 第二节 书法结构的规律 第五章 节奏与韵律 第一节 书法的节奏 第二节 书法的韵律 第六章 构图与章法 第一节 构图与章法的关系 第二节 书法的章法 第七章 书法的特征与审美 第一节 书法的特征 第二节 书法的审美 第八章 写字与书法的区别 第一节 写字与书法的区别 第二节 人品加书品等于神品 第九章 楷书向行书的晋级 第一节 楷书学习的成熟 第二节 楷书向行书的晋级 第十章 书法的创作与意境 第一节 书法的创作 第二节 书法的意境 第十一章 款识 第一节 款识中的称谓 第二节 款识中的时序

## &lt;&lt;书法解析&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第二章 笔画与用笔方法（笔画一点放射法）第一节 用笔的方法 楷书最基本的技法是笔画的写法，也就是用笔的方法。

“书法之妙，全在用笔”。

早在两千多年前毛笔基本定型的秦代，先贤们就已经开始研究笔法了。

如蒙恬不仅改良了流传至今的毛笔，还撰写了中国书法史上第一部论述毛笔的著作《笔经》。

两千多年来，历代书法家、书法理论家更是不断地、深入细致地探索研究，保存下大量有独到见解的用笔方法。

如唐孙过庭《书谱》云：“翰不虚动，下必有由。

一画之间，变起伏于峰杪；一点之内，殊衄挫于产豪芒”等。

书法的方笔和圆笔为线条的基本表现形态。

要学好书法，须了解方笔与圆笔的运用，即如何用方笔、圆笔，又何时该方圆兼备，如何运笔。

所谓“书法之妙”。

全在运笔。

书家要有驾驭笔墨的深厚功力方能写出神形兼备、有生命的线条。

方笔，棱角，主要表现在点画线条的起止转折上，棱角可运用“顿笔方折”、“折以成方”的笔法形成，给人以刚健挺拔、方正严谨之感。

圆笔，无棱角。

圆笔是在点画线条的起止转折上，运用“提笔圆转”、“转以成圆”的笔法形成，不露筋骨，笔势圆润遒劲。

笔画的位置包括起笔、收笔的位置以及穿插避让等关系的位置。

对汉字结构而言，笔画的位置处理至关重要。

笔画位置不当，字的结体必有问题。

若使每个笔画准确，最有效的方法是读帖或临写时从大局出发，左右对比，纵横观察，高瞻远瞩，时时处处考虑位置的经营，做到竖成列，横成行，字心平稳整齐，布局合理，因势利导，气脉贯通。

笔的纵向运动是指提按须注意轻重缓急，而笔的横向运动是指笔画的延伸须注意粗细的变化。

这里运笔方向与执笔方法密切相关，毛笔的纵横和进退的运动由执笔的押、钩、格、抵控制。

而所有提笔、蹲笔、顿笔都是控制笔杆与纸面成垂直关系的上下运动。

而笔的横向运动，则用绞笔、挫笔、衄笔、翻笔、抢笔及行笔控制。

汉字由笔画按一定的逻辑关系科学有机地组合而成。

具体说就是笔画之间有变化、呼应、穿插、疏密、向背等关系，所以书法学习的内容包括把握笔画的书写要领、笔画的特征、笔画的位置等的组合关系。

笔法是指笔尖在纸上运动而形成点画的方法。

笔法又叫运笔方法或用笔要领，它包括起笔、行笔、收笔的方法。

方笔和圆笔正是通过上述运笔方法形式的。

书法的用笔指行笔的方式、方法及其产生的效果。

它包括执笔的高低等。

每一种流派都有各自不同的用笔方式。

用笔方式对书法风格的形成起着很大的作用。

古人说“用笔为上”，指出用笔方式在书法基本构成中起着关键作用。

米芾说：“蔡京不能笔，蔡卞得笔而乏逸韵，蔡襄‘勒’字，沈迈‘排’字，黄庭坚‘描’字，苏轼‘画’字”。

这“勒”、“排”、“描”、“画”既是对用笔的形象性的概括，同时又说明每一个书法家都有自己一定的用笔方法。

“嘉澍书法教学法”主张用笔本身要遵循一定的形式法则，要有一定的力感和质感。

不管运用哪种运笔方法书写，都须追求力感、质感，讲求气韵张力。

## <<书法解析>>

而“气”、“骨”、“韵”都与用笔有关。

特别是“气”和“骨”，主要是指用笔。

书写者全神贯注，把自己的心绪通过臂、肘、腕、指传送到笔端，形成有“气”有“骨”的点线，给人以力感、质感。

相反，失败的用笔怯弱无力、刻板、沉没。

这是因功力不足造成的。

在书法训练的过程中，越研究越会觉得书法的用笔奥妙无穷，有时难以直接用非常明白通俗的语言文字准确地表述清楚，于是，很多书家便运用自然界和人类社会中的事物形象地做各种类比。

如何用笔、姿势、动作、技巧、观念、效果等是“书法”的主要传统内容之一，为“笔法”的重要组成部分，也是历代书家的用笔“真经”。

这些形象的比喻有必要仔细体会和理解，这样做对书写大有裨益。

## <<书法解析>>

### 编辑推荐

《书法解析:无声的音乐 纸上的舞蹈》介绍的“嘉澍书法教学法”教学光盘由北京电影学院音像出版社出版发行,天天艺术网总经销,正在全国各大新华书店、音像店发行热销。

《嘉澍书法教学法》被超星学术视频拍摄收录;《嘉澍书法教学法》与嘉澍书法是掌上商学院总裁书画修养的课程。

<<书法解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>