

<<创意.表现景观设计徒手画>>

图书基本信息

书名：<<创意.表现景观设计徒手画>>

13位ISBN编号：9787561846285

10位ISBN编号：7561846282

出版时间：席丽莎 天津大学出版社 (2013-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创意.表现景观设计徒手画>>

作者简介

席丽莎，生于1983年，2005年获西安建筑科技大学建筑学院学士学位，2008年获天津大学建筑学院硕士学位，现为天津大学建筑学院博士生。

<<创意.表现景观设计徒手画>>

书籍目录

第一章概述 一、钢笔画的形式法则 二、钢笔画特性 第二章景观规划设计表现图 一、海阔天空住宅区景观规划设计表现图 二、重庆道广场景观设计表现图 三、滨海一号景观规划设计表现图 四、龙栖湾公园景观规划设计表现图 五、文昌公园景观规划设计表现图 六、梦幻古海岸湿地公园景观规划设计表现图 七、水西庄复建景观规划设计表现图 八、蓟县山场会所景观规划设计表现图 九、八门湾商业街景观规划设计表现图 十、YOHO湾瑞航广场景观设计表现图 十一、卢氏山水文化新城文化旅游休闲产业区起步区规划设计表现图 十二、文昌市文城镇孔庙和文昌河公园周边区域景观规划设计表现图 十三、于庆成雕塑园景观规划设计表现图 第三章古典园林 一、造园石材 二、叠石堆山 三、独石构峰 四、点石成景 五、山石盆景 第四章经典建筑 第五章景观快速表现

章节摘录

版权页：插图：对于规划、建筑、景观专业的设计师而言，表现图的绘制不仅是设计的表达方式，更是将设计纵深化的直观手段。

精确理性的平、立、剖面图往往不能充分表达设计师所要营造的空间语境，而这些恰好可以通过手绘表现图予以展现。

手绘图所呈现出来的空间感受较计算机图纸更具有灵活性和设计感，其绘制周期既是对设计不断完善的过程，又是充满激情的创作。

因此，手绘图表现在设计领域一直以来都被视为从业人员的首要基本技能，即使在电脑辅助设计范围逐渐扩大的时代，手绘图仍然因其不可比拟的优势而始终受到重视。

如果说设计的构思源于思维对原始条件通过设计手段的理性组织，那么如何将头脑中的灵感准确地表达出来，就是一个抽象思维到形象思维转换的过程，这个过程往往需要视觉形式的支持。

在绘图过程中，思维始终贯穿其中，手绘表现图是对设计者立意思想传达的载体。

钢笔画以均匀、流畅、柔韧、富于弹性的线条，产生细腻的画面效果，塑造场景的层次感和空间感，烘托和渲染出不同的环境氛围，从而将设计者思维的结果物态化，以图像的形式外化出来，有益于设计师对方案的交流与理解，从而完善和深化设计。

一、钢笔画的形式法则 钢笔表现图首先要准确地表现设计场景的空间尺度和结构关系，其次要在忠于真实景物的前提下进行取舍和概括，必要细节的描绘既能丰富画面效果，增强画面的感染力，又能充分烘托主题，此外，还要注意整个画面的空间层次及节奏感。

1. 透视规律 一点透视和两点透视是表现图中常用到的透视规律，设计者要正确表达立意构思及图面效果，首先要保证各个景物元素的比例、尺度及空间关系，遵循科学的透视法则，才能使画面具有真实性。

2. 主次明确 表现图所描绘的景物元素及其空间关系是为诠释设计者的立意构思服务的，所以设计的主体应处于视觉中心。

主景比配景应更加深入细致地刻画，配景则较为概括，以辅助和衬托主景。

对比强烈的主景凸显于画面，明暗调子对比较弱的配景与周围环境相融，整幅画才会构图富于节奏变化，空间层次丰富生动。

3. 对比统一 对比可以使画面的视觉效果增强，各个景物元素的自身特点得以鲜明展示，但片面追求对比，画面会显得杂乱无章。

表现图中的对比体现在景物元素的主次、疏密、曲直、繁简、动静、虚实、强弱、聚散等方面；统一则是围绕画面的主景通过强调或者弱化的方式，使其与配景构成协调完整的效果，但一味强调统一，又会使整幅图面平庸暗淡，缺乏艺术感染力。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>