

## <<中国建筑文化遗产 9>>

### 图书基本信息

书名：<<中国建筑文化遗产 9>>

13位ISBN编号：9787561846346

10位ISBN编号：7561846347

出版时间：2013-3

出版时间：天津大学出版社

作者：金磊 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国建筑文化遗产 9>>

### 内容概要

《中国建筑文化遗产9》特在长沙马王堆西汉墓出土的T形帛画中选取人面蛇身形象的烛龙氏为本期封底。

在此帛画中，烛龙氏形象位居最上一层的居中位置，左右分布着象征日月的金乌玉蟾，是统领天阙的神祇；其下则分别描绘人间和地府场景：画作色彩绚烂而不失优雅气度，线条飘逸而不失庄重质感，于龙凤舞、花团锦簇中尽展世间万象。

以此推想，张彦远《历代名画记》等文献称汉代绘画为中国绘画史上最为辉煌的时代，当非虚言。

据《山海经·大荒东经》记载：“……赤水之北有章尾山下有神，人面蛇身而赤，直目正乘。

其瞑乃晦，其视乃明……是烛龙……”此神在远古洪荒时代被华夏民族奉为光明之神。

另根据史学界文献与考古并举的研究工作，中国最早的部落图腾大致可分为龙蛇网腾、鸟图腾和太阳图腾三大类，其中龙蛇诸部的图腾都与“虫”——即蛇——相关，此或为蛇能入选十二生肖的缘由吧。

此先民传说所传故事或可视为虚幻，而传其所寄寓的对光明的向往，则绝非虚妄，更与我民族的奋斗历程一脉相承。

## <<中国建筑文化遗产 9>>

### 书籍目录

总编的话 金磊2012.我们不愿说再见 特稿 走出神殿融入社会 浅议国际博物馆事业的兴起与变革 纪念华揽洪建筑大师专辑(一) 华夏建筑文明 2003—2004年圆明园遗址保护工程概述 山东四座古代私家园林纪略 汉代启门图像的人物与建筑空间 百年建筑中国 安魂以礼、昭忠万古:不能遗忘的纪念 缅甸中国远征军仁安羌大捷纪念碑落成纪略 专辑 2002—2012中国建筑文化遗产年度报告(四) 东南大学城市与建筑遗产保护研究与实践 沈阳建筑大学建筑研究所建筑文化遗产保护工作十年回顾 设计的遗产(六) 托马斯·杰弗逊的世界遗产:蒙蒂塞洛 创意设计 建筑故宫与世界 事件/论坛《一) 学科建设 事件/论坛(二) 域外视野 学者往事 中国文物学会传统建筑园林委员会 随感/短论 建筑甲+1952 建筑摄影 书评/文评 荐书/荐刊 新闻/视点/专题·设计展

## &lt;&lt;中国建筑文化遗产 9&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：回忆华揽洪老 华揽洪先生是老一辈的建筑规划大师，2012年12月12日他在法国享年百岁仙逝，当时我正在美国小住，金磊先生在第一时间通知了我，我回信让他向华的女儿新民女士转致慰问。

今年回国后的第二天，即1月24日参加了华先生的追思会，华先生过去的老同事、老朋友和他的女儿华新民一起，共同回忆了他的经历、业绩、为人和生活。

华先生1951年由法国回国，1955年到北京市建筑设计院工作，1977年退休回法国定居，回国后在中国生活的26年中有22年是在北京院度过的，但1957年以后的20年他并不顺利，并不愉快，受到了不公正待遇，满腔抱负无法施展，也无可避免地影响了他的成就，但这些并不妨碍我们对他的尊敬和怀念。我是1965年分配到北京院工作的，当时院里有两位身材高大，高鼻深眼具有外国血统的工程师，一个是华揽洪，一个是雍正华，当然华揽洪的名气更大。

1957年的那场风暴已经过去了8年，他的“右派”帽子也在1960年摘掉，但当时人们仍对这批人以“摘帽右派”的另册称呼对待，所以我们大家都只能称他为“老华”。

文革前老华是在研究室，文革中虽也受冲击，但印象中不像陈占祥先生那样厉害，估计可能因他爱人是外国专家的关系。

但文革中设计院两派群众组织的争斗也很激烈，曾任设计院党委书记的李正冠当时表态支持一派群众组织，于是另一派组织就揭发李曾“向‘摘帽右派’学法文”。

当时老华已在院供应室的情报组，陈占祥的女儿作家陈愉庆在《往事并不如烟》一书中对此曾有回忆：“李正冠隔三差五来看父亲和华揽洪翻译的文字……一次他对父亲说，我有一个计划，想向你和华揽洪学英文和法文，每周英文、法文各一节，如何？”

“每周各一节英文、法文课，成了李正冠雷打不动的日程，北京建筑设计院党委书记成了中国建筑界两大‘右派分子’的学生”。

在60年代初，党号召“向科学进军”，李正冠的学习可能就是响应这一号召的具体行动，但不知为何，学英文事并不为众人知晓，而向老华学法文一事则在运动中时时被提起，成了这场争斗中的陪绑资料，时不时要捎上一下。

文革后期他在新组建的第三设计室和大家一起参加运动和学习，当时我也在三室，他的座位就在设计院老楼南翼东大屋的东南角靠窗处，除了设计人员都配备的设计图桌和图柜外，他比别人还多了一个书架，上面放满了书，尤其是法文书。

我的图桌离他很近，所以有机会和他聊天或利用全室在东大屋开会时，躲在一角翻看 he 书架上一本很厚的法文百科全书，里面有许多插图印制十分精美。

但当时并没有利用这个机会向老华更多请教或学习，可能是有所顾忌，现在回想起来真是感到遗憾。

记得我们还曾去过老华位于灯市西口的家，但去干什么却想不起来了。

老华回法国以后有两次在国内遇到他，一次是1999年国际建协的北京大会时，在人民大会堂会场见到他，另一次是他为北京儿童医院的改扩建到设计院来研究方案，在电梯间看到他。

但都是简单地寒暄问候几句，每每匆匆而过，但在大会堂时和他一起拍了照片。

<<中国建筑文化遗产 9>>

编辑推荐

《中国建筑文化遗产9》由天津大学出版社出版。

<<中国建筑文化遗产 9>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>