

<<中国艺术史>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术史>>

13位ISBN编号：9787561907733

10位ISBN编号：7561907737

出版时间：2000-2

出版时间：语言文化大

作者：张延风

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国艺术史>>

### 内容概要

《中国艺术史》是一部供外国留学生学习中国艺术史的教材。

教材涉及美术、音乐、歌舞等艺术门类。

时间跨度从史前到当代，长达几十万年，内容比较丰富。

教材分九编。

除第一编“概论”外，在每一编开头都设有“概况”，简要地综述每个时期艺术的情况。

在每一编结尾设有“小结”、“基本概念”和“思考题”。

小结简述艺术变化的原因，带有一定的理论性。

基本概念列出重要的人名、作品及艺术用语等，以帮助学生更好地理解 and 掌握中国艺术史知识。

## &lt;&lt;中国艺术史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一编 概论第一章 中国艺术发展的四个阶段一、秦以前的艺术二、秦汉艺术三、魏晋以后的艺术四、近现代艺术第二章 中国艺术的六大特点一、重视和谐二、提倡神形兼备三、注重意境四、追求综合美五、具有象征性六、突出曲线美第二编 史前艺术概况第一章 旧石器的造型与发展一、旧石器时代初期的石器造型二、旧石器时代中期的石器造型三、旧石器时代晚期的石器造型四、旧石器时代晚期的装饰品第二章 新石器时代美术一、陶器艺术二、绘画艺术三、雕塑艺术第三章 新石器时代的音乐歌舞原始音乐歌舞小结第三编 先秦艺术概况第一章 青铜艺术一、夏商青铜器二、西周青铜器三、春秋青铜器四、战国青铜器第二章 玉器艺术一、夏商玉器二、西周玉器三、春秋战国玉器第三章 绘画艺术一、先秦壁画二、战国帛画三、漆画艺术第四章 雕塑、金银、纺织艺术一、陶塑、木雕二、金银器、纺织第五章 先秦乐舞一、夏代舞蹈二、商代乐舞三、西周乐舞四、春秋乐舞五、战国乐舞六、先秦音乐观小结第四编 秦汉艺术概况第一章 雕塑艺术一、秦代陶塑兵马俑二、汉代陶俑三、汉代石雕四、青铜铸像第二章 绘画艺术一、壁画二、汉代帛画第三章 画像石和画像砖一、画像石二、画像砖第四章 工艺一、玉雕工艺二、古滇族美术第五章 秦汉乐舞一、乐府的创立与发展二、汉代百戏小结第五编 魏晋南北朝艺术概况第一章 绘画艺术一、主要画家及作品二、顾恺之的艺术成就及影响三、墓室壁画四、画论的出现第二章 佛教的兴起与佛教艺术的发展一、佛教在中国的流传二、石窟建筑三、石窟壁画四、石窟雕塑五、寺庙与寺塔第三章 工艺美术和建筑一、陶塑二、建筑第四章 魏晋南北朝乐舞一、音乐二、音乐的交流和佛教音乐的传人小结第六编 隋唐时期艺术概况第一章 石窟艺术一、敦煌石窟二、龙门石窟三、其他北方石窟四、四川石刻第二章 绘画艺术一、隋代绘画二、初唐绘画三、盛唐绘画.....第三章 工艺第四章 建筑第五章 乐舞第七编 五代、宋、元艺术第一章 五代绘画第二章 北宋绘画第三章 南宋绘画第四章 元代绘画第五章 建筑和雕塑艺术第六章 工艺美术第七章 宋元乐舞第八编 明清艺术第一章 明代绘画第二章 清代绘画第三章 建筑与雕塑第四章 工艺美术第五章 明清乐舞第九编 近现代艺术第一章 清末民初的艺术第二章 20年代至30年代末的美术第三章 1937年至1949年的美术第四章 50年代至70年代的美术第五章 “文革”以后的美术第六章 近现代音乐歌舞艺术附录

## &lt;&lt;中国艺术史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：秦始皇陵兵马俑不但规模大，而且造型非常细腻逼真。

秦代工匠们毫发毕现地摹仿战马和士兵，对每一个细节都一丝不苟地塑造（图6）。

这种艺术上的现实风格和秦以前艺术的象征风格大不相同。

秦始皇希望在死后，仍指挥他的千军万马冲锋陷阵，因此，他要求陶俑重现完整的兵马军阵。

这是秦艺术现实风格的直接推动力。

汉帝国由于存在时间比秦帝国长得多，所以汉艺术在各方面都有突出成就。

汉代工匠继承战国的优良传统，围绕着美化生活的目标从事艺术创作。

作品既是用具，又是艺术品。

构思之巧妙，令人惊叹。

汉艺术继承和发扬了楚艺术活泼空灵的特点。

无论陶兵马俑、歌舞俑还是画像石、画像砖，都刻画跳跃飞奔的人、神、兽。

工匠既能用夸张的艺术手法塑造和描画古代著名人物、神仙妖魔和奇禽异兽，也能以写实的手法描画现实生活中的达官贵人、文臣武将乃至工匠农夫。

汉代艺术是汉代社会的百科全书。

汉代艺术的最高成就表现在雕塑上。

霍去病墓石雕、说唱俑和马踏飞燕是其代表作品。

霍去病墓石雕借助巨石的天然形状，略加雕琢，就把卧虎、卧马、石牛（图7）的气势表现出来，同时又不失去巨石原有的雄浑；说唱俑则以夸张、简练，甚至某种丑化的手法，把说唱演员丰富的表情和动作姿态刻画得栩栩如生（图8）；马踏飞燕则以奇丽的想像和高超的铸造技巧塑造出千里飞马的雄姿。

这三项艺术成就深刻地反映中国艺术的特点。

<<中国艺术史>>

编辑推荐

《中国艺术史》由北京语言大学出版社出版。

<<中国艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>