

<<20世纪中国文学史纲>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国文学史纲>>

13位ISBN编号：9787561911341

10位ISBN编号：7561911343

出版时间：2009-02-01

出版时间：北京语言大学出版社

作者：黄悦,宋长宏

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国文学史纲>>

内容概要

从整体上看，20世纪中国文学史就是中国新文学产生和发展的历史。

新文学的发展大致可以分成三个阶段：从19世纪末到20世纪初，是新文学的准备阶段，这一阶段的文学在习惯上被看成是近代文学的一部分。

在文学改良运动的影响下，人们对文学的认识有了很大的变化，并且试图用这种新认识去指导文学创作，于是中国文学开始出现了新气象。

为了更明确地反映文学改良运动对这一阶段文学产生的重要影响，我们把这一阶段称为文学改良时期。

虽然文学中的这种新因素还没有从根本上摆脱旧的文学框架的束缚，但是它却与以后的文学有着密切联系，为新文学的形成和发展打下了基础。

书籍目录

绪论第一编 文学改良时期的文学第一章 诗界革命与文界革命第一节 诗界革命第二节 文界革命第二章 小说界革命及其影响第一节 小说界革命第二节 《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》第三节 《老残游记》第四节 《孽海花》第三章 戏剧改良与文学翻译第一节 戏剧改良第二节 文学翻译第二编 文学革命时期的文学第一章 文学革命及其影响第一节 文学革命的原因第二节 ‘文学革命的倡导过程’第三节 百家争鸣局面的形成第四节 文学革命的历史意义第二章 鲁迅第一节 鲁迅生平简介第二节 鲁迅的小说第三节 鲁迅的散文第三章 文学革命时期的小说创作第一节 人生派小说第二节 艺术派小说第四章 文学革命时期的新诗创作与郭沫若第一节 诗的解放与胡适第二节 郭沫若和他的《女神》第三节 闻一多、徐志摩等人的新格律诗第四节 李金发与象征诗派第五章 文学革命时期的散文创作第一节 概说第二节 周作人的散文第三节 冰心和朱自清的散文第六章 文学革命时期的戏剧文学创作第一节 概说第二节 写实剧第三节 抒情剧第三编 革命文学时期的文学第一章 革命文学运动的生长第一节 革命文学的倡导和论争第二节 中国左翼作家联盟第二章 革命文学时期的文学创作概述第一节 这个时期文学创作的总特点……第四编 抗战以后的文学第五编 新中国成立以来中国文学发展概述

章节摘录

二、散文诗 散文诗可以看成是在散文和诗之间的东西，形式像散文，却有着抒情诗一样的感情。

鲁迅写的散文诗大部分都收在《野草》里，写于1924到1926年之间。

《野草》差不多是鲁迅最难懂的一部作品集，原因在于他在这一段时间里心情十分苦闷，他需要用文学的方式来宣泄痛苦，但又不愿意把自己对生活的全部看法告诉读者，所以就用了一种象征的方式来曲折地表达。

这样的结果就使《野草》成为一部表现鲁迅的人生哲学的象征主义作品集，不但在形式上显得别具一格，而且可以从中看到他的思想中一些在别的地方不容易发现的成分。

《野草》中所表现出的鲁迅思想尽管复杂，但是却共同表现着一种人生态度，这种态度用一句话来概括就是：在绝望中抗争。

这里，“抗争”一词是具有双重性的，一方面，他要反抗那令人绝望的现实，另一方面，这种对现实的反抗，同时也是对绝望自身的反抗。

作为一个彻底的现实主义者，他不想用任何幻想欺骗自己，尽管他说青年应该“有不平而不悲观”，但是他自己对现实，至少在当时来说，却是非常悲观的，而对现实的绝望也就是对将来的绝望，这种情绪普遍流露在《野草》中。

在《秋夜》里，他写到那“极细小的粉红花”在寒冷的秋夜做着春天的梦，然而枣树却是清醒的：他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。

.....

<<20世纪中国文学史纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>