

<<走向虚无>>

图书基本信息

书名：<<走向虚无>>

13位ISBN编号：9787561914991

10位ISBN编号：7561914997

出版时间：2005-10

出版时间：北京语言文化大学出版社

作者：王雅华

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走向虚无>>

内容概要

《走向虚无：贝克特小说的自我探索与形式实验》中作者运用比较的方式来解读贝克特于1935年至1950年间创作的五部长篇小说中内在的连贯性和互动性，认为贝克特小说创作的动态进程实际上是一个探寻自我和在小说形式上不断实验的过程。

这也是中国学者第一次就贝克特的小说艺术明确地提出自己的观点。

作为一位博士生，王雅华敢于选择贝克特的小说作为自己的研究课题，并且在毕业后始终未间断对该课题的继续研究，她的这种勇气和坚持不懈的探讨精神很令人敬佩。

希望这部专著的出版能够推动国内评论界对贝克特小说创作的研究，填补我国评论界在这一领域的空白。

<<走向虚无>>

书籍目录

序内容简介 Acknowledgements A Note on the Texts Introduction Chapter 1 Murphy : The Microcosm of the Mind versus the Actual World at Large Chapter 2 Watt : From the Crisis of Epistemology to the Failure of Linguistic Representation Chapter 3 Molloy : The Dialogue between the Rational and the Irrational Chapter 4 Malone Dies : The Death of the Author and the Endgame of Writing Chapter 5 The Unnamable : In the Verbal Labyrinth Questioning “ Who Am I? ” Conclusion Bibliography

<<走向虚无>>

编辑推荐

《走向虚无：贝克特小说的自我探索与形式实验》旨在通过对贝克特创作于1935年至1950年间的五部重要长篇小说《莫菲》、《瓦特》、《莫洛伊》、《马洛纳之死》、《难以命名者》的系统的比较性研究与解读来阐释贝克特不同小说内在的连贯性、互文性，和主题的层层深入以及形式的不断解构与重构，从而详尽、全面地展示贝克特小说创作的动态进程，即探寻自我和形式实验的过程，并揭示贝克特小说的后现代审美特征。

全文分为引言、五个章节、结论七个部分。

<<走向虚无>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>