

<<基本乐理>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理>>

13位ISBN编号：9787562102335

10位ISBN编号：7562102333

出版时间：2006-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：贾方爵 著

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基本乐理>>

内容概要

《21世纪音乐教育丛书：基本乐理》原为西南师范大学音乐系本科、专科、函授、自考“基本乐理教材”，自1987年定稿，1990年正式出版，受到使用《21世纪音乐教育丛书：基本乐理》的各大师范院校音乐院、系，艺术学校及音乐爱好者的好评。

本教程是作者在原《21世纪音乐教育丛书：基本乐理》基础上再次修改而成。

可作为高等师范院校音乐院、系的本科、专科、函授、自考及艺术学校、中等师范学校音乐班的“基本乐理教材”，也可供专业音乐工作者和业余音乐爱好者学习音乐基本理论使用。

《21世纪音乐教育丛书：基本乐理》的编写力求做到教材的系统性。

内容由浅入深，使其更符合基础理论循序渐进的科学性。

理论阐述努力做到准确简明，概念清楚。

视目前我国音乐水平及出版条件，简明地介绍了简谱与五线谱的关系及译谱方法和常识。

附录有“电子琴常识简介”。

谱例尽量选用中外名曲和各民族的优秀代表作品，以扩大学生的知识视野，提高音乐修养，为今后学习演唱、演奏和乐理教学打好基础，从而更具师范教育特点。

<<基本乐理>>

书籍目录

第一章 音的高度与记谱法§1 音的产生与类别§2 音的性质§3 乐音体系、音列、音级§4 基本音级、音名、唱名§5 记谱法、谱号、谱表§6 音的分组§7 音域、音区§8 变音、变音记号§9 自然半音和自然全音、变化半音和变化全音§10 等音§11 泛音列§12 国际标准音§13 音律第二章 音的长短与记谱法§14 音符§15 休止符§16 增长音值的记号第三章 节奏、节拍§17 节奏、节拍、节奏型§18 重音、拍子§19 拍子的分类§20 我国民族音乐中的板眼§21 音值的特殊划分（连音符）§22 弱起小节§23 切分音§24 音值的组合法§25 几种常见节拍挥拍的基本图式第四章 调、调号，调号的产生、译谱、临时记号§26 大音阶及音阶中各音级的名称§27 调、调号、调的五度循环、等音调§28 临时记号及译谱第五章 装饰音、略写记号及其他记号§29 装饰音§30 略写记号§31 其他常用记号第六章 速度、力度及感情术语§32 速度§33 速度在音乐表现中的意义§34 力度§35 力度在音乐表现中的意义§36 常用音乐术语第七章 音程§37 音程、音程的组成形式§38 音程的级数和音数§39 基本音程§40 增音程、减音程§41 单音程、复音程§42 协和音程与不协和音程§43 音程的转位§44 等音程第八章 和弦§45 和弦概述§46 三和弦§47 七和弦§48 九和弦§49 原位和弦与转位和弦§50 等和弦§51 和弦音的重复与省略及不同排列§52 非三度结构的和弦第九章 调式§53 主音、调式、音阶、调性§54 主音、属音、下属音§55 大调式§56 大调各音级的名称、特性和标记§57 小调式§58 平行调§59 同主音大小调§60 中古调式§61 五声调式§62 五声调式常用的三种记谱法§63 五声调式中主音与色彩音的关系及意义§64 六声调式§65 七声调式§66 其他调式§67 同宫系统调§68 同主音调第十章 调式中的音程及和弦§69 大小调式中的音程§70 民族调式中的音程§71 音程所属调性的识别§72 稳定音程与不稳定音程§73 不协和音程的解决§74 音程在音乐中的表现作用§75 大小调式中的和弦§76 大小调式中IV、V级三和弦的解决§77 属七和弦与导七和弦的解决§78 民族调式中的和弦§79 和弦的应用第十一章 调性关系、调性变换§80 调的近、远关系§81 调性变换§82 调式交替§83 转调§84 其他转调方法及名称§85 调性变换旋律的调性分析第十二章 调式变音及半音阶§86 调式变音§87 半音阶第十三章 移调§88 移调的目的§89 移调的方法附录一 电子琴常识简介附录二 我国古代十二律及其名称附录三 锣鼓字谱和符号说明

<<基本乐理>>

编辑推荐

为加强实践环节,《21世纪音乐教育丛书:基本乐理》各章选用口头阐述习题、书写习题和键盘习题等,各种习题内容丰富、题型多样。
教材内容可根据教学要求和学生实际而调整。

<<基本乐理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>