

<<中国美术史纲要>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史纲要>>

13位ISBN编号：9787562107248

10位ISBN编号：7562107246

出版时间：1993-3

出版时间：西南师范大学出版社

作者：黄宗贤

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史纲要>>

内容概要

这本《中国美术史纲要》是参照美术专业自学考试《中国美术史自考大纲》和高师本、专科中国美术史教学大纲的要求编写的。

其目的是向美术专业的学生、普通高校公共美术课以及美术爱好者提供学习的教材和参考书。

考虑到自学考试的要求和大专院校教学的实际状况，本教材在各章中没有平均花费笔墨对美术的各门类（绘画、建筑、雕塑、工艺及法等）进行描述，而是在对各时期的美术发展进行总体把握的情况下，侧重对最能体现那个时代艺术精神和美术成就的方面加以介绍。

这样难免产生挂一漏万或“厚此薄彼”之嫌，然而，自学考试和教学的实际状况使作者只能这样做。

本书尽管是按教材的形式写的，我仍然企求文字的简洁、生动、流畅和可读性。

这仅是自己的愿望，实际上这一点做得并不尽人意。

在本书的编写过程中，得到了著名美术史家、南京艺术学院博士生导师林树中教授和西南师大美术系符易本教授的指点和帮助，并借鉴和吸取了他们及其他先生的研究成果。

责任编辑傅孝修先生，拨冗审稿，花费了不少心血。

在此向他们表示深切的谢意。

<<中国美术史纲要>>

书籍目录

导言第一章 原始社会的美术 第一节 概述 第二节 石器的制作与审美意识的萌芽 一、大河之源——关于美术起源问题 二、诱人的基石——从石器造型看原始人类审美意识的发展 第三节 新石器时代的陶器艺术 一、仰韶文化彩陶的分期 二、彩陶的艺术成就 三、精细俊巧的黑陶艺术 第四节 雕塑与绘画 一、雕塑 二、稚拙率真的原始绘画 第二章 奴隶制时代的美术 第一节 概述 第二节 灿烂的青铜工艺 一、青铜“礼器”的艺术精神 二、青铜器的造型与纹饰特点 三、青铜器造型与纹饰的演变 第三节 建筑 一、溯源 二、宫殿建筑之滥觞 第四节 绘画与雕塑 一、绘画 二、雕塑 第三章 战国秦汉美术 第一节 概述 第二节 绘画盛世 第三节 缣帛画 一、战国楚帛画 二、西汉帛画 第四节 画像石、画像砖艺术 一、画像石(砖)的分布 二、古朴深厚的山东画像石艺术 三、泼辣豪放的南阳画像石艺术 四、清新明朗的四川画像砖艺术 第五节 壁画 一、宏丽的殿廷壁画 二、纷繁的墓室壁画 第六节 器物上的装饰绘画 一、铜壁上的画卷 二、瑰丽的漆器装饰画 第七节 秦汉绘画的艺术特征 第八节 雕塑 一、深沉雄大的大型纪念性石雕 二、寓美于朴的陶俑 三、多姿多彩的铜雕 第四章 魏晋南北朝时期的美术 第一节 概述 第二节 人物画的新发展 一、时代新风的开拓者 二、人物品藻与传神写照——顾恺之和南朝人物画 三、标程千古的“六法论” 四、北朝绘画 第三节 山水画的兴起 一、顾恺之与山水画 二、宗炳、王微的山水画论 三、山水画兴起的原因 第四节 中国早期的佛教艺术 一、佛教与佛教艺术溯源第五章 隋唐美术第六章 五代两宋时期的美术第七章 元代美术第八章 明清美术第九章 激流中的中国近代美术

<<中国美术史纲要>>

章节摘录

第一章 原始社会的美术第一节 概述中国是全世界最早的文明古国之一，考古学的成就证明中国在殷商时代就有了灿烂的文明。

高度的殷商文明是在此以前的具有中国特色的文化因素的基础上发展起来的。

中国文明的发展的渊源可以上溯到遥远的年代。

从远古时代起，中华民族的祖先就劳动、生活、繁殖在祖国的南北各地。

“有了人，我们就开始有了历史。

”（恩格斯《自然辩证法》）原始人类体质的发展经过了三个阶段，即猿人阶段、古人阶段和新人阶段。

目前我国境内发现的猿人化石有：距今2000万年左右的东方人、蝴蝶人、巫山人（四川）；170万年前的元谋猿人；60～80万年前的蓝田猿人和40～50万年前的北京猿人等。

古人阶段有：距今20万年前的大荔人，10～20万年前的马坝人和丁村人。

新人阶段有：18000年前的山顶洞人，7000年前的资阳人（四川）等。

北京猿人因已具有打制石器和用火的能力，而已超过了一般的动物阶段，实为开了人类文化的张本。

我们的祖先在长久岁月的实践中，不断改变着自然界，不断改进着劳动工具，从而不断地改进着自己本身（从猿人到古人，从古人到新人），并逐渐产生发展着自己的思维能力、审美能力和美术创造能力。

原始时代的美术的类别大致有：石器、陶器、雕塑（陶塑、石雕、玉雕等）、绘画（岩画、壁画、地画及器物装饰画等）以及建筑和编织工艺等。

尽管至今还未发现我们祖先在旧石器时代留下的可视的图像（美术作品），但是，这个时期先民们对石工具的制作和石工具类型及形制的演进，展示出人类在创造性劳动中由最初的生物本能的被唤醒、初开发，进而到初级审美能力的形成和审美意识萌芽的清晰脉络。

随着新石器时代的到来，中国美术史掀开了辉煌的篇章。

特别是仰韶文化彩陶和龙山文化黑陶，以丰富优美的纹饰和造型成为这个时期最引人注目的星斗，以至有人把它们称之为造型艺术的出发点和自觉审美时代到来的标志。

除了陶器物以外，这个时期的雕塑、玉器、岩画、地画等作品以及建筑遗址，数十年来源源不断地被发掘出来，展示在今天的人们面前，使我们对先民们所具有的对物质材料的驾驭和审美创造能力，有了更深的了解和认识。

……

<<中国美术史纲要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>