

<<速写>>

图书基本信息

书名：<<速写>>

13位ISBN编号：9787562112716

10位ISBN编号：7562112711

出版时间：1995-8

出版时间：西南师大

作者：刘曙光

页数：43

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写>>

内容概要

《21世纪美术教育丛书：速写（最新版）》是根据美术专业自学考试大纲，并参照高校美术专业教学大纲编写的，供美术自学考试者、社会助学单位、高校美术专业和公共美术课作为教材。也可作为报考美术院校的考生、美术爱好者学习参考。

书籍目录

前言第一章 概述一 速写的概念及其特点二 速写的目的及功能第二章 速写的基础知识一 速写工具及其使用方法二 速写的学习方法三 速写的表现方法1. 线描法2. 线面结合法3. 薄涂法四 速写训练中应注意克服的弊病第三章 速写分类训练方法一 人物头像速写1. 头部结构分析2. 头部的透视变化3. 怎样把握基本形和神态4. 头像速写的训练方法5. 人物头像速写的一般作画步骤6. 作业练习二 单人动态速写1. 人体结构分析2. 人体动态与重心3. 怎样抓动态的基本形4. 虚线与实线5. 掌握动态的透视变化6. 怎样画衣褶7. 单人动态速写的一般作画步骤8. 作业练习三 人物组合速写1. 构图的基本法则2. 对比在构图中的运用3. 人物组合的一般方法4. 画人物组合速写需要注意的问题5. 人物组合速写的一般作画步骤6. 作业练习四 景物速写1. 怎样取景和构图2. 透视及其规律3. 把握环境特点4. 常见景物的画法5. 景物速写的一般作画步骤6. 作业练习参考书目后记附图

章节摘录

要解决这三个问题，首先应从主要人物（中心人物）入手，先画出其面部特征和手的动作特征，以抓特征为主，面部和手的细节不必多作描绘。

其后转入动态表现，进一步调整动态关系，对动态的重要结构（肩、腰、髌、肘、膝等部分）和体现人体动态结构的衣褶纹进行刻画。

对服饰的表现要抓住服饰特征，比较概括地画出其样式即可。

在对主要人物刻画的同时，要兼顾到次要人物的表现，不要总是在主要人物上下功夫，对次要人物的刻画可参照主要人物来画，适当画概括些，但是，主要结构、脸和手的特征以及主要衣褶纹和服饰特征要表现出来。

注意人物的前后层次关系，一般前面的人物比后面的人物要刻画得充分一些，而与人物有关的道具只画出其基本结构和形状，不必刻画太多，道具与人物比较应以人物刻画为主。

局部刻画到这一步，人物形象就比较具体了，但还需从整体空间关系出发进行必要的调整。

前后人物空间关系没拉开的，可适当加强前面人物的形体轮廓；对人物重点结构部位没交待得清楚的地方，可适当画清楚一点，在强调时要注意线的虚实对比和连贯性。

通过整体调整，使画面的层次关系和整体关系更好。

6.作业练习 （1）构图训练：运用已学过的人物组合的一般方法，选择3-4人的组合场面作构图框架式训练，重点把握构图关系，人物的具体形象不必刻画。

作业6张。

（2）人物组合速写练习：临摹1-2幅步骤图，掌握人物组合速写的基本画法。

选择适当环境，画3-4人的组合速写，要求从构图到具体形象处理较完整。

作业10张。

选择市场等环境，画人物场面速写，要求以人为主，环境描绘为辅，表现出一定环境气氛。

作业8张。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>