第一图书网, tushu007.com

<<雕塑>>

图书基本信息

书名：<<雕塑>>

13位ISBN编号：9787562113133

10位ISBN编号：7562113130

出版时间：1999-1

出版时间：西南师大

作者：陈刚

页数：106

字数：192000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书内容主要包括雕塑艺术发展简史、雕塑的种类和形式、雕塑的基本工具与基本材料、雕塑技法、石膏像表面效果处理、作品欣赏等。
本教材深入浅出，通俗易懂，可作普通高校美术学专业的本科、专科教材，也可以作为自学、自考、网络教育的教材和教学参考书。

书籍目录

第一章 雕塑艺术发展简史　一、雕塑的起源　二、国外雕塑艺术发展简史　三、中国雕塑发展简史第二章 雕塑的种类和形式　一、圆雕　二、浮雕　三、其他第三章 雕塑的基本工具与基本材料　一、雕塑的基本工具　二、雕塑转台、模特台　三、雕塑内部架　四、雕塑常用材料第四章 雕塑技法　一、圆雕技法　(一)头像雕塑　(二)胸像　(三)人体躯干　(四)石膏躯干挂布　(五)人体　二、浮雕技法　(一)头像　(二)浮雕人体　三、速塑技法　四、翻制工艺第五章 石膏像表面效果处理　一、仿金属类　(一)仿铜　(二)仿铸铁　(三)仿不锈钢　二、仿石材类　(一)仿汉白玉　(二)仿花岗石　(三)仿墨玉石(黑色大理石)　(四)仿青石　(五)仿红沙石　(六)仿黄沙石作品欣赏·头像作品欣赏·人体作品欣赏·风格

章节摘录

插图：第一章　雕塑艺术发展简史一　雕塑的起源在漫长的人类历史中，雕塑几乎与人类文明相伴而生，石制工具的出现不仅彻底地把人类与动物区分开，同时也显示了雕塑的特性。
而真正意义的雕塑的出现，是人类有意识或无意识地对形象的创造。
当时人们由于对自然界认识的有限和雕刻技术的不足，雕塑不是直接地描述自然，而是用来表达他们心中的概念和想法。
古人类时期，在恶劣的生存环境条件下，生存与繁殖是一个种族和部落得以延续的关键，所以那时的许多雕塑和岩画都是表现的这一主题。
最早之一的雕塑叫《维伦道夫的维纳斯》(如图1—1)，是一位象征着生殖能力的女性，它具有夸张的乳房、隆起的腹部和臀部。
这个形象的诞生表现出史前人类对女性神秘而又神圣的生育能力的崇拜，也形成一种图腾文化的雏形。
二、国外雕塑艺术发展简史1．古代雕塑艺术西方古代时期的雕塑在很长的一段时间里主要是为图腾、魔法和宗教服务。
在美洲，伟大的中墨西哥湾地区——墨西哥的普勃洛州的特华坎河谷出现了当时最先进的古典前朝文化，即奥尔麦克文化，它被喻为墨西哥文明的前身。
公元前300年左右玛雅文化开始出现并发展，它继承了中美洲文化传统，发展了大型雕塑，如神庙等（图1-3）。
14世纪上半叶，墨西哥著阿兹台克人统治了墨西哥河谷，建立了君主专制王国，形成了阿兹台克文化（图1-4）。

编辑推荐

《雕塑》由西南师范大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com