第一图书网, tushu007.com

<<实用简谱读法>>

图书基本信息

书名：<<实用简谱读法>>

13位ISBN编号：9787562114550

10位ISBN编号：7562114552

出版时间：1993-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：雷维模

页数：151

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

用书面形式记录乐曲的方法叫记谱法。
记谱的方法很多，如五线谱、简谱、工尺谱、六线谱、减字谱等等。
无论是哪一种记谱法，其基本原理都一样，即用不同的符号或文字表示音的高低、长短、强弱以及音色、乐曲演唱演奏的速度力度和感情表达等等。
简谱是用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7表示音乐中的七个基本。
唱名记谱的。
它的优点是简明通俗，调式感强，易懂易学，便于掌握，更便于流传推广。
有人把学读谱当作音乐理论来学习。
这，一点也不错。
因为学习读谱不可能不涉及乐理。
但是对于音乐理论的诸多方面，如基本乐理、旋律写作、和声对位、配器以及演唱演奏法等等，都有别于一般“理论与实践”这一概念中的“理论”。
在很大意义上，这些理论都是音乐这一门艺术学科中的各种技术。
而学习读谱则仅仅是掌握一种方法。
是为了能够唱好歌、弹好琴，或进一步在较高的层次欣赏、理解音乐，乃至创作音乐。
这和必须识字才能读书看报写文章一样，学会读谱才能人音乐之门。
我国出版的歌曲和民族器乐曲大都采用简谱。
因此。
对于一个音乐爱好者来说，学会读简谱就十分必要。
读者在学习过程中，一定要从头至尾一节一节地通读。
有一时弄不懂或练唱困难的地方，可以暂时丢开。
但是第一节、第二节、第三节必须首先连贯地读完。
这样可以使自己对音乐的三要素，即音的高低、长短、强弱有一个清晰的了解。
这几节的读谱练习，可以暂时不管歌词，这样可以使注意力更好地集中午音准和节奏方面。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序前言第一节 音的高低 音名 唱名 大音阶 读谱练习一第二节 音的长短 四分音符 二分音符 全音符 读谱练习二 八分音符 十六分音符 三十二分音符 读谱 练习三 附点音符 读谱练习四 休止符与附点休止符 读谱练习五第三节 音的强弱 节拍 节奏 三种基本拍子 读谱练习六 单拍子 复拍子 混合拍子 读谱练习七 选音符 切分法与切分音 读谱练习八第四节 反复法 反复记记第五节 #b与——音化音第六节 常用记号及其书写位置第七节 速度 力度 表情术语第八节 关于调的常识第九节 音值组合法第十节 歌谱书写常识第十一节 学习视唱附录Ⅰ 五线谱知识附录Ⅱ 声乐表演形式种种演唱法及其分类关于音乐欣赏

章节摘录

第一节 音的高低音名 唱名 大音阶音乐中有七个基本音，用C、D、E、F、G、A、B来标记，在乐理中被叫做音名。
每个音名的音高都是固定不变的。
任何乐器演奏出的和任何人唱出的同一个音（如a1）都是一样高的。
为了学习方便，我们先借助于素有“音乐辞典”之称的键盘。
在键盘上，任何相邻的两个键都是半音关系。
其中间隔有一个键的两个键均为全音关系。
E和F，B和C是两对相邻的白键，它们都是半音关系。
其余，每两个白键之间都有一个黑键，因此是全音关系。
在简谱中，表示音的高低的基本音符用1、2、3、4、5、6、7来标记，并分别读成do（哆）、re（口来）、mi（咪）、fa（法）、sol（索）、la（拉）、si（西），在乐理中被叫做唱名（这里的字母为英文注音）。
每个唱名的音高都是可以变的。
也就是说键盘上的任何一个音都可以唱作1，也可以唱作2或唱作3、4、5、6、7。
若以1、2、3、4、5、6、7这七个音为中音，那么在其下方或上方加上小圆点，便成为低音或高音。
下方的点叫低音点，上方的点叫高音点。
在低、中、高三个音组中，如果取其1、2、3、4、5、6、7、1就构成大音阶。
所谓音阶就是用音构成的“阶梯”。
如：钢琴键盘上的88个音有52个白键，即52个基本音，除高、中、低三组21个音，还有31个音依次排列在这个三音组音列的两端。
因此，简谱中还有两个和三个低音点或高音点的音。
根据前面讲的“半音”、“全音”关系，从上图可以看出，大音阶的三音和四音（即3、4）之间，七音和八音（即7、1）之间是半音，其余相邻两个音之间是全音。

编辑推荐

《实用简谱读法》为西南师范大学出版社出版发行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com