

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787562115533

10位ISBN编号：7562115532

出版时间：2001-7

出版时间：西南师范大学出版社

作者：夏镜湖

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<平面构成>>

### 内容概要

本丛书的编写力求融科学性、理论性、前瞻性、知识性、实用性于一体，观点明确，深入浅出，图文结合，可读性、可操作性强，可作教材参考及自学之用。

本书首先介绍了形态构成要素，接着介绍了空间与运动、比例与分割不同比例的分割、形状图形与轮廓形状的设计、画面构成等内容。

本书详细内容包括形态构成要素、点、线、面；空间与运动、立体与空间、运动感；比例与分割、不同比例的分割、单位形与网格；形状、图形与轮廓、形状的设计、画面构成、画面形状与构架、图与底、形的组织、肌理与材料、秩序原理。

本丛书主要是为我国高等院校设计专业的学生和在职的年轻设地师们编写的，他们将是下个世纪中国设计领域的主力军，是中国设计界的未来与希望。

本丛书的编写力求融科学性、理论性、前瞻性、知识性、实用性于一体，观点明确，深入浅出，图文结合，可读性、可操作性强，可作教材参考及自学之用。

## <<平面构成>>

### 作者简介

夏镜湖，1939年11月生，浙江宁波人。

1960年7月毕业于四川美术学院附中。

1964年7月毕业四川美术学院装潢设计专业。

1964年8月留校从事装潢设计专业的教学工作，现任教授。

学术上主要从事构成设计及装饰艺术理论的研究，同时从事平面设计工作。

著有《装潢美术设计基础》、装饰画，《日月山人》、《海的故事》、《泸定桥》等作品，作品曾多次在国内外展出及发表。

<<平面构成>>

书籍目录

第一章 形态构成要素 点 点的感觉与位置 点的构成 线 直线与曲线 线与方向  
线的构成 面 几何形 有机形 偶然形 方形 圆形 三角形 面的构成 点线面的构成  
将具象形导入的构成第二章 空间与运动 立体与空间 透视法 重叠 透明感 多视  
点的空间 反转与矛盾空间 运动感 位移 重复 渐变 速度感 书写的运动第三章  
比例与分割 不同比例的分割 等分分割 渐变分割 ..... 单位形与网格第四章 形状  
图形与轮廓 形状的设计第五章 画面构成 画面形状与构架 图与底 形的组织 肌理与材料 秩  
序原理

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：运动感生命在于运动。

我们对于运动的感知，可以说是与对生命的感知联系在一起，是人类自身生存的一种基本方式。

一幅有动势的图形能引起我们的视觉注意力，引起兴奋感而获得心理上的满足。

位移物体位置的移动形成运动。

一个运动着的物体必然涉及到方向这一重要的特征，它同时还涉及到运动的力度和速度等性质。

作为原生要素的点，因其位置不断改变而形成线，线的位置移动形成面，这些运动着的形态都有各自的特征和能量。

一般说来，图形中的斜线和波浪线能给人以较强的运动感觉，锐角三角形也类似这种情况，但也不能一概而论，要根据具体画面中力的结构关系来加以确定。

虽说位移形成物体的运动，但是人的运动感知是有一定的限度和范围的。

速度太快和太慢的物体运动，往往不易被直接感知。

位移太迅速的物体令人难以捕捉，而位移太缓慢的物体，如植物的生长运动，也令人难以感受其任何变化。

在这种情况下，我们所形成的运动印象，实际上是依赖于我们的经验和记忆来完成的，是将长期观察到的片断印象加以叠合，被综合理解而以间接的方式所获得的知觉。

当我们在画面中表现这种运动变化关系时，就采用不同时间的片断形态以叠合的方式来完成。

未来主义绘画常常以这种运动形态作为主题而加以表现，如杜桑的绘画作品《下楼梯的裸女》就是这样一幅典型的名作。

## <<平面构成>>

### 编辑推荐

《平面构成》主要是为我国高等院校设计专业的学生和在职的年轻设地师们编写的，他们将是下个世纪中国设计领域的主力军，是中国设计界的未来与希望。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>