

<<水粉>>

图书基本信息

书名：<<水粉>>

13位ISBN编号：9787562117339

10位ISBN编号：7562117330

出版时间：1998-4

出版时间：西南师范大学出版社

作者：马瑶

页数：47

字数：67000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉>>

内容概要

有一种精辟的观点：画面不是画“所见”，而是画“所知”，作画是“从预成图式到修正”。这里的“所知”和“预成图式”就是艺术的表现规律和表现手法，而“修正”则是建立在作画者的个性和气质下对“规律”、“手法”的具体运用和相关处理。

世界上没有天生的艺术家，要会画就要会看、会方法、需要记住的格言是：“学而知之”。

这是一本水粉技法书，也是一本涉及色彩造型规律的书，它凝聚了作者多年从事大学色彩基础课教学的心得和经验，同时也参考并受益于国内外出版发行的许多相关著述。

本书分别就水粉画工具、材料、技法、色彩造型的基础知识，以及写生步骤与方法等作了简明扼要的讲述，选用了近百幅不同风格、画法而又具教学规范性的范画图例，特别值得一提的是其中不少力作均来自全国不少卓有成就的艺术家。

所有这些风格手法各异的水粉画无疑展示了一个审美的新境界，并为青年学子提供了优秀的学习参考图例。

<<水粉>>

书籍目录

一 关于水粉画二 工具材料 1 颜料 2 笔 3 纸 4 调色盒 5 裱纸三 颜色的性质和颜色的调配一 1 色环 2 色彩三要素 3 冷暖色 4 互补色 5 复色 6 白色 7 调色问题四 水粉画着色技法 1 干画法 2 湿画法 3 干湿结合画法 4 薄画法 5 厚画法 6 用笔、衔接和覆盖 7 一些特殊技法五 写生色彩 1 基本常识 2 色彩空间 3 观察方法 4 “四种”关系六 色彩构成 1 均衡 2 色调 3 几种基本构成画法七 水粉静物写生 1 概述 2 布置静物 3 作画步骤与方法八 水粉人物写生 1 概述 2 人物头像写生-- 3 人物半身像写生九 水粉写生常见问题与纠正办法 1 画面大关系不好 2 形象生硬单薄 3 色调倾向不明确 4 颜色“生”、“火” 5 颜色“污”、“脏” 6 “粉气” 7 色彩关系欠“精微”十 作品赏析

<<水粉>>

章节摘录

一、关于水粉画 水粉画是以含胶的粉质颜料用水作为稀释剂绘于纸上的一种绘画。它的颜料含粉、不透明、覆盖力较强，通过调配和加入白粉可以产生无数微妙的色彩，能够表现复杂的细节、细腻的质感，塑造出丰富的形体关系和色光效果，是研究和掌握色彩造型规律的有力手段，加之工具材料简易，造价较为低廉，作画省事迅速，特别适合初学者进行色彩写生训练。

从广义上看，水粉画也可称作水彩画。

其共同之点都是用水调合颜料并绘于纸上。

不同之处在于水彩画是以缺乏覆盖力的透明颜料绘于白底水彩纸上，作画方式一般从浅到深，从亮面描绘到暗面，画面具有透明、轻快、湿润、趣味性强的特点；而水粉画颜料含粉、透明性差、覆盖力较强，对纸张的选择不：甚挑剔，还可在有色纸上作画，其作画方式一般从深到浅，从暗面处理到亮面，色层较厚。

水粉画是外来画种，英文Watercolour译作水彩，Bidt-colour或Gouache译作水粉或不透明水彩。

从狭义上说，水粉画就是水粉画，它与透明水彩画各具特色，自立门户。

水粉画的历史源远流长，以水作为媒介调合含粉颜料的作画方法甚至早于油画，今天我们能看见的许多古代壁画就是以水溶性的粉质颜料绘成的，但真正具有水粉面貌的作品是在中世纪圣经图饰的手抄本中。

在油画颜料发明之前，西方绘画的主体采用一种早期的类同水粉画的方法，达。

芬奇的《蒙娜丽莎》也是如此，只是画完后加上厂一层光釉；丢勒在1526年绘制的《一簇樱草》则是地道的含胶水粉画，它既展示了丢勒杰出的艺术才华，也展示了水粉画具有刘．色彩、细节、情境的可塑能力，令人叹为观止。

近代，水粉画的发展和确立是在18世纪的英国，随着水彩画的兴盛和演进，一些水彩画家开始模仿油画的覆盖技法，在水彩画中加重了粉质白色的使用，产生了不透明的水彩画法，这种画法逐步脱离了水彩自身的透明性，成为了一个独立画派，水粉画在这一基础上不断发展完善，形成了今日风貌。

<<水粉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>