第一图书网, tushu007.com

<<声乐实用基础教程>>

图书基本信息

书名：<<声乐实用基础教程>>

13位ISBN编号：9787562117391

10位ISBN编号：756211739X

出版时间：2006-6

出版时间：西南师范大学出版社

作者：胡钟刚，张友刚 编著

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

声乐教学的特殊性非一般学科教学可比。
在这门课的教学中，教师必须名副其实地根据不同声乐学习者的嗓音等条件因材施教。
本书将一些声乐教学的基础性理论和知识做一点提纲挈领的提示；对一些声乐教学中的共同问题，做一点抛砖引玉的探讨；对声乐教学演唱曲目尝试进行程度不同的分类；对声乐曲目、内容、风格进行简明扼要的分析责。
本教程于1997年12月第一版后，受到读者的喜爱，这次再版，文字上作了一些修改，教材歌曲部分有所增减。

<<声乐实用基础教程>>

书籍目录

知识与技巧训练 第一章 引言　一、学习声乐的条件　二、学习声乐的方法　三、循序渐进的原则 第二章 发声器官及机能状态　一、声源器官　二、呼吸器官　三、共鸣器官　四、咬字、吐字器官 第三章 歌唱声音的类型和声部　一、声音类型及声部在歌唱中的应用　二、声部的鉴定　三、声部特征 第四章 声区理论与实践　一、歌唱者的声区　二、自然声区　三、中声区和低声区　四、过渡声区——换声区　五、高声区 第五章 练唱前的准备　一、歌唱状态和姿势　二、呼吸练习　三、喉头位置与打开喉咙 第六章 发声技术练习方法和要求　一、稳定喉头的练习　二、慢断音练习　三、连音练习　四、短连音与顿音结合的练习　五、母音均衡的练习　六、调节发声机能的练习　七、女声真、假声混合的练习　八、哼唱练习　九、声音流畅的练习　十、跳音练习　十一、高音练习　十二、发声练习的选用与组合 第七章 发声练习和练声曲　一、发声练习的目的　二、发声练习中母音的运用　三、如何选择母音　四、什么是练声曲　五、如何唱练声曲 第八章 歌唱的咬字、吐字技巧　一、母音和子音的作用　二、声母和韵母　三、咬字、吐字　四、归韵收音　五、字的声调 第九章 教材歌曲与伴奏　一、发声练习与歌曲练唱　二、教材歌曲的选择　三、伴奏的作用 第十章 唱法简述教材歌曲 初级程度 初中级程度 中级程度 中高级程度 高级程度后记

章节摘录

第一章 引言声乐，就是指用人声表现的音乐。
人声表现音乐不可缺少的要素是语言，人声与语言相结合的音乐就是歌唱。
发出具有音乐表现性能的美妙声音需要方法。
声乐演唱艺术发展至今，歌唱发声技巧与表演的实践经验已不再是依靠口传心授方式代代相传，而是从发声生理科学的理论出发，总结出行之有效的歌唱发声方法，用以指导歌唱实践和声乐教学。
人们学习声乐的愿望就是想唱好歌曲，因此，懂得发声生理的一些基本原理和声乐基本知识，能有助于尽快地掌握歌唱方法。
对音乐教育工作者来说，技能和知识有着同等重要的意义，以便面对受教育者“ 授业传道 ”。
一、学习声乐的条件1.音乐素质学习音乐首先要具备音乐素质。
所谓音乐素质就是人在音乐方面的敏锐的听觉、鲜明的节奏感和良好的音乐感觉。
就是常说的音准、节奏、乐感。
一个人的音乐素质有先天的因素，也有后天的环境影响和培养，而后天的影响和培养是主要的。
刚出生的婴儿并不显示音乐方面的素质，在尔后的成长过程中，由于家庭、环境、教育的影响，有的就显露出对音乐特别的兴趣和爱好，在音准、节奏和乐感方面有敏锐的感觉，这样的人就具备了学习音乐的素质。
如果从幼儿园、小学、中学都有专业的音乐教师指导，并能接触良好的音乐环境，即使先天素质差一些，要学习音乐也会容易得多。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com