### <<书法>>>

#### 图书基本信息

书名: <<书法>>>

13位ISBN编号:9787562117513

10位ISBN编号:7562117519

出版时间:1998-6

出版时间:西南师范大学出版社

作者:陈航

页数:162

字数:282000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<书法>>

#### 内容概要

《书法》着重强调对法则、规矩的讲述,并看重理论与实践的不可分性,认为高深的理论必有赖于高超的技巧。

钟王书艺精湛,旷世绝代,境界如"云鹤游天",他们的理论与思想必然不俗,否则,如果只是纯技术上的成功如何能历久不衰呢?

尽管钟王没有为后人留下任何惊世骇俗的玄论。

《书法》深入浅出,通俗易懂,可赏可读,已成为其突出特点。

本书内容详细、结构合理,介绍了中国书法的历史发展等知识,即使是理论性很强的专题,读者也不会觉得诘屈聱牙,难以卒读,而是朗朗上口,余味颇浓。

再加上设计装帧的现代意识,书中图文并茂,印刷精美,很富有吸引力。

### <<书法>>

#### 书籍目录

第一沿革篇 一、文字起源 二、甲骨文 三、金文 四、秦代书法 五、汉代书法 六、魏晋南北朝书法 七、隋唐书法 八、宋代书法 九、元代书法 十、明代书法 十一、清代书法 第二 实践篇 第一章 笔法总论 第二章 用笔法 一、用笔A 二、用笔B 三、用笔C 第三章 执笔法 一、执笔A 二、执笔B 第四章 书体 一、篆书 二、隶书 三、楷书 四、行书 五、草书 第五章 相关问题 一、临摹 二、章法三、材料 第三 赏析篇 第一章 作品评赏 第二章 书论精读 一、蔡邕《笔论》、《九势》 二、卫恒《四体书势》 三、索靖《草书势》 四、欧阳询《八诀》、《传授诀》、《用笔论》 五、孙过庭《书谱》节选 六、颜真卿《述张长史笔法十二意》 七、苏轼《论书》 八、黄山谷《论书》 九、米芾《海岳名言》节选

十、陈槱《负喧野录》节选 十一、解缙《春雨杂述-学书法》

## <<书法>>>

十二、笪重光《书筏》

第三章 临范及作品选

- 一、颜真卿《勤礼碑》
- 二、柳公权<玄秘塔碑》
- 三、欧阳询<九成宫醴泉铭》
- 四、赵孟頫<妙严寺记》
- 五、<张猛龙碑》
- 六、戴明贤作品
- 七、徐无闻作品
- 八、秦效侃作品
- 九、陈争作品
- 十、张亦农作品
- 十一、陈航作品

### <<书法>>>

#### 章节摘录

东汉辞赋家赵壹在《非草书》中曾讲到了这个问题:"盖秦之末,刑峻网密,官书烦冗,战攻并作,军书交驰,羽檄纷飞,故为隶草,趋急速耳。

"说明为了使用的"急速"比篆更简的隶书仍还不够,出现了因增速而草率的隶字。

正由于是草写的隶,故这种草书还保留了波磔的特征,且像隶书那样字字独立。

为了与这种后来定名为章草的草法加以区分,而将此后汉魏间又进一步变化形成并一直延用至今,且 更为便利的连绵无挑脚的草法称为今草(传为张芝所创)(图1-9)。

还有必要多谈几句的是,关于章草的名称来历。

这个问题历来多有争论,说法不一,兹列述一二:一说因汉元帝时史游写《急就章》,所用书体而得名;又说因后汉章帝时,杜度善此书体,曾用以上书章帝,章帝甚为赞许,并要杜度上奏时都用这种书体,故名章草(以第二种说法为可信)。

据史料记载,今天使用最为普遍的行书也是出现在汉末。

唐代张怀罐所著《书断》中说:"案行书者,后汉颖川刘德升所造也,刘德升即行书之祖也。 &rdquo:但刘氏的行书并未见有流传。

想来与其它书体一样,都必是约定成俗之果,只可能因某个人在特定的历史时刻,处于某种特殊的职位之上,做了收集、整理的工作而已。

汉代确是书法史上的关键时代。

它在以隶书作为主流的同时,于汉末之际悄然完成着楷、,行、今草三大书体的形成演变与定型,初步建立起了我们今天仍在延续并最为常用的书法格局。

汉代的书家中,不乏有杰出之士。

而且书家的行为已得到了社会的广泛关注,书家的身价也日贵一日。

其中主要书家有:。

崔瑷、杜度(即杜操)、张芝、蔡邕之属,更有师宜官、梁鹄、刘德升等人。

张芝,字伯英,东汉时敦煌酒泉人。

少即有高操,号张有道。

书法初学崔、杜。

后省改章草之波磔而为今草,自成一体。

《书断》中说:"草之初,字字区别,张芝变为今草,如流水速,拔茅连茹,上下牵连,或借上 字之下而为下字之上,奇形离合,数意兼包,若悬猿饮涧之象,钩锁连环之状,神化自若,变态不穷

&rdauo:足见张芝草书纯熟有化境。

故三国时韦诞说张芝"可谓草圣,超前绝后,独步无双"。

蔡邕(133年~192年),字伯喈,东汉陈留圉(今河南杞县南)人。

工于书,篆隶书精绝。

灵帝时为郎中,校书东观,迁议郎。

曾因见工匠用刷白粉帚在墙上写字而受启发,创飞白书。

灵帝熹平四年,亲书《尚书》、"周易》、《公羊传》、《礼记》、《论证》等经典于四十五枚 石碑之上,并让工匠刻立于太学门外,以正谬误。

即所谓的《熹平石经》。

而且据载,初立碑时,观视及摹写者车乘日千余辆。

可见蔡邕名重当世。

……

## <<书法>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com