

<<当代花鸟（下）>>

图书基本信息

书名：<<当代花鸟（下）>>

13位ISBN编号：9787562117889

10位ISBN编号：7562117888

出版时间：1997-11

出版时间：重庆西南师范大学

作者：梅忠智

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代花鸟（下）>>

内容概要

清代花鸟画，承前创新，特别是清初和清末，花鸟画发展迅速，风貌全呈，各放异彩。

清初以恽南田为代表“逸笔点缀，润秀清雅”的常州派，采用没骨法而最为流行。

没骨画的施彩在意笔花鸟画的使用中往往是一笔蘸有多种色、墨而果断行笔，使画中之形丰润厚实，色墨酣畅，饱满丰韵。

没骨法的出现，将中国花鸟画（包括写意和工笔）的施彩技法发展至一个新的境地，为近现代花鸟画奠定了现今模式的基准。

以沈铨为代表的院体画法，工整绚丽，颇为发展并影响日本。

至清末赵之谦、任伯年、吴昌硕等海上画派花鸟画的出现更将色彩带进了意笔花鸟画之中。

恽南田“点花粉笔带脂，点后复以染笔足之”；沈铨“工致清丽，赋色浓艳”；赵之谦笔力劲健，用墨饱满，色彩浓丽，又吸收了民间赋彩的优点；任伯年设色有清淡有浓丽，或清淡与浓丽结合；虚谷笔墨色彩含蓄，泛其表而有内美；吴昌硕气势磅礴，力量雄浑，着色常以红、黄、绿等色调入赭墨，在冲突中取得协调，使意笔花鸟画有了独特的色感，被誉为写意画家中最善用色者而影响至当代。

综上所述，如果说元明清几百年间给后世花鸟画家们留下的是墨分五彩，意简笔深的绘画美学概念，那么建立在这种美学概念之上的文人画，其最高成就早在当时各时期就已经放射出了应有的光芒。

今天继续追求这种画风已经既无时代要求也显得空虚苍白，与其在文人画的圈子里重复闲转，倒不如重新审视中国绘画传统，全面地探究中国美术精神，深入地研究花鸟画艺术本身重彩之特性，更何况在宋元明清各阶段中，重彩花鸟画艺术高潮迭起，已经取得了极其辉煌的成就。

这也就是本文想说明并引起广大读者重视的视点，色彩美是花鸟画艺术的重要特征。

<<当代花鸟（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>