

<<当代山水>>

图书基本信息

书名：<<当代山水>>

13位ISBN编号：9787562118091

10位ISBN编号：7562118094

出版时间：1998-12

出版时间：西南师范大学出版社

作者：季若霄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代山水>>

内容概要

20世纪的中国画史是一部令人困惑又十分激动人心的历史，无论传统文化中具有特殊象征意义的文人画还是雄健博大的宋画都以绚丽和灿烂浸淫于当代山水画中，一大批满怀激情的中青年画家在风格面貌方面做了不懈的探索 and 追求。

从宣纸渗透的墨彩中，我们预见到了21世纪水墨艺术所面临的一场伟大的变革和超越。

文化是传统成份和现代成份相联系的延续和发展的实体。

在长期的中国山水画的教学实践中，通过自然山水表达主体审美感受的传统教授方法，一直延续至今。

在高等美术院校执教的画家们在把握传统规范时对其中不能回避的问题进行反思：一是传统水墨画工具材料及其把握上，二是传统水墨画的文化性格即文人旨趣对笔墨形式的影响和渗透。

有80%以上的山水画教学的主要环节放在注重客观景物的自身结构，用笔墨为造型表现手段。

有大量的系统且规范的山水画教材和课稿，可以使人们在传统的笔法、墨法、皴法中得到带规律性和程式化的体验和总结，这无疑是山水画基础练习阶段的必要途径，但正是因为前人创造的笔墨程式高度成熟，若长时间陈袭摹仿，不进行会通和笔墨的转换将只有师事某种前人或他人的固定画法和艺术窠臼，概念化与类型化便出现了精神和语言本身的贫乏，在教学上难以发挥学生的创作潜能。

因此，传统笔墨与当代意识衔接，是艺术家在现代社会生活中使艺术走向现代形态的新课题。

传统山水画如何与当代意识衔接？

中国画教学要真正进入当代艺术教育的行列，一方面既要保存自身的特征、固有的魅力和学院化的意义，另一方面又要使教学方法规范化、科学化，摆脱中国画陈旧的师徒授受模式。

值得注意的是，在一部分中国山水画教学体系的改良中已经开始在对传统笔墨、画法、画理研究的同时又着力于超越客观物像进行笔墨自身规律的研究，通过形式法则、造型法则和构成法则对主体精神进行表现。

关于笔墨自律性的研究（即笔墨自身规律）：一是笔墨与传统保持连续性的同时又富于创造；二是求得笔墨本身的精练和规律性；三是笔墨构成要产生强烈的形式和视觉冲击力；四是笔墨自身的结构具有层次性、空间性，能成为语言风格，把自然中的景物山石之类物像作为石、山、水、云的画法在创作中用视觉语言建构画面，进入一种绘画自身语言表现规律的研究。

简而言之，即打破单一定向的模拟自然的造型意识，加强创造意识；加强形式法则的研究；发展主体艺术的感悟和直觉。

创作能力的培养，也应体现在山水画基础教学中，不应把习作和创作绝然分开。

在中国山水画教授方式中，笔墨的模拟自然及笔墨自律性的研究包括制定一套完整有序的训练步骤，并将其溶进素描教学中。

中国画专业的学生应该有特殊的思维模式及表现手段，使中国山水画的学院化自觉地具备现代意义。

编撰此范画集，可以使所学者从异彩纷呈的流派中体味中国画博大、精深、丰厚的文化底蕴。

可临摹、可借鉴、可作观赏收藏之用。

我们切不可低估范画给予人们的帮助，开启思路、激发创作灵感，都有其重要的作用。

正是基于以上几点，这里汇聚了当代著名画家和高等美术院校教师们的精良之作。

为使范画集更具有当代实践意义，特增加教学创作经验之谈。

为编撰画集，西南师大出版社的领导和同志们给予了大力的支持。

感谢符易本、钟定强教授为确保画集质量所作的工作。

以弘扬中国画传统精神，使笔墨进入抒写人类高度智慧和主体情思的至高境界，推进中国山水画教学改革为己任，正是编撰该当代中国山水范画集的目的。

<<当代山水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>