

<<和声实用基础教程>>

图书基本信息

书名：<<和声实用基础教程>>

13位ISBN编号：9787562118756

10位ISBN编号：7562118752

出版时间：2006-6

出版时间：西南师范大学出版社

作者：冯鄂生等著

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和声实用基础教程>>

内容概要

《21世纪高师音乐系列教材：和声实用基础教程》是为培养师资这一特定目标，并按照教学计划、大纲的要求编写的。

它包括了高师教学计划中所规定的内容，除了本学科中的基础理论及基本技能外，还把某些实用的部分纳入其中。

如简易合唱曲写作与钢琴伴奏写作等，以增强课程的“师范性”。

同时，在每章节的练习之前，增加了“作业指导”的内容，以利于学生的自学。

本教程适用于高师本科、专科以及与之相应的函授、自考等学制的教学。

<<和声实用基础教程>>

书籍目录

第一章 绪论 §1 和声的起源和发展简况 §2 多声音乐概述第二章 和弦 §1 和弦 §2 和弦的种类及性质 §3 原位和弦与转位和弦 §4 大、小调式音阶中各级和弦的名称 §5 以五声音阶为基础的各调式和弦名称第三章 四部和声 §1 四部和声各声部的名称及记谱法 §2 和弦音的重复与省略 §3 和弦音的排列法 §4 和弦的旋律位置第四章 原位正三和弦的连接 §1 大、小调式的正三和弦 §2 正三和弦的功能 §3 正三和弦的连接 §4 和弦连接中应避免的不良进行 §5 和弦关系及不同和弦的连接 §6 同和弦变位 §7 三音跳进 §8 用正三和弦为旋律配和声 §9 终止式 §10 终止式四六和弦 §11 为低音配和声第五章 正三和弦的转位 §1 正三和弦的六和弦及音的重复、省略及排列法 §2 原位和弦及其六和弦的连接 §3 不同根音和弦的连接 §4 两个六和弦的连接 §5 运用六和弦为旋律配和声 §6 正三和弦的四六和弦第六章 和弦外音 §1 经过音 §2 辅助音 §3 先现音 §4 延留音第七章 属七和弦 §1 原位属七和弦 §2 转位的属七和弦第八章 副三、副七和弦 §1 和声功能概述 §2 和弦序进的逻辑 §3 各级副三、副七和弦第九章 守调模进 §1 守调模进 §2 旋律模进 §3 模进的移动 §4 和声的模进 §5 模进的特点 §6 模进的应用第十章 副属和弦与离调 §1 副属和弦的构成 §2 副属和弦的标记 §3 副属和弦的作用 §4 副属和弦的处理方法 §5 各级副属和弦的运用 §6 副属和弦的其他形式 §7 离调模进第十一章 转调、近关系转调 §1 转调 §2 调性发展的方式 §3 调性关系 §4 转调的方法 §5 近关系转调的方法与步骤 §6 近关系转调的应用 §7 半音转调第十二章 五声音阶为基础的调式配置和声的方法(一) §1 各调式音阶上所构成的和弦 §2 各调式和声功能的划分 §3 各调式终止式的和声进行第十三章 五声音阶为基础的调式配置和声的方法(二) §1 和弦的调式风格 §2 附加音与代替音 §3 同宫系统的调式交替功能 §4 同宫系统调式重叠配置 §5 同主音调式交替和声配置第十四章 合唱曲写作简介 §1 合唱曲中各声部的音域、音区、音色及各类型的合唱曲 §2 各声部声区的运用 §3 合唱声部的增减 §4 各声部节奏的处理第十五章 钢琴(风琴)简易伴奏写作 §1 伴奏的类型 §2 音型法 §3 歌曲伴奏写作的步骤

<<和声实用基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>