

<<乐理与名曲欣赏>>

图书基本信息

书名：<<乐理与名曲欣赏>>

13位ISBN编号：9787562122388

10位ISBN编号：7562122385

出版时间：1999-11

出版时间：西南师范大学出版社

作者：胡郁青 编

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐理与名曲欣赏>>

内容概要

经过近半年的努力,《乐理与名曲欣赏》终于得已完成,且即将与广大学生见面了。

国务院副总理李岚清在与全国部分音乐家就如何提高大学生音乐素质问题的座谈会中指出:“音乐教育的美育功能还不只是一般地提高审美能力和陶冶情操等,它对人的智力开发,特别是提高人的想象力和创意动力,锻炼表达和解决问题的能力等方面都有帮助。

音乐对社会的文明进步有着深远的影响。

”李岚清副总理进一步指出:“我们的高等教育应当为大学生补上这一课。

”在物质文明和精神文明飞速进步的今天,音乐在现代生活上中占据着十分重要的地位。

由于种种原因,我们的大学生音乐素质还较为低下,这是他们知识结构上的较大缺陷。

据不完全统计,目前高校学生能识简谱和五线谱的还不到10%,显然,这种现状与大学应具有的全面的文化修养是不相称的。

在大力提倡素质教育的今天,上好大学公共音乐课,陶冶大学生的情操,培养他们的审美能力和艺术鉴赏力,是我们每个高校音乐教师义不容辞的职责。

为了满足大学生对音乐知识的渴求,我们特编写了《乐理与名曲欣赏》这本教材。

《乐理与名曲欣赏》分为乐理、视唱和欣赏三部分。

全书选材精心,编排得当,编委们在编写过程中采取认真负责的态度,各部分都是几易其稿才最后定夺完稿的。

该书供高校非音乐专业的学生,开设音乐课作教材,也可供音乐爱好者自学音乐使用。

<<乐理与名曲欣赏>>

书籍目录

乐理部分 第一章 音 第一节 音的产生 第二节 乐音与噪音 第三节 音的性质 第四节 记谱法 第二章 音的高低 第一节 乐音体系音列音级音名唱名 第二节 简谱怎样记录音的高低 第三节 五线谱怎样记录音的高低 第四节 音的分组 第五节 音律 第六节 变音变音记号 第七节 自然半音和自然全音、变化半音和变化全音 第八节 等音 第三章 音的长短 第一节 音符 第二节 单纯音符 第三节 附点音符 第四节 休止符 第五节 附点休止符 第六节 五线谱音符的写法 第四章 音的强弱 第一节 节奏节拍拍子和拍号 第二节 小节线小节终止线 第三节 常见的节拍 第四节 拍子的分类 第五节 其他拍子 第六节 中国戏曲音乐的板眼 第七节 弱起小节 第八节 音值的特殊划分 第九节 切分音 第十节 音值组合法 第五章 音乐术语与常用记号 第一节 速度 第二节 感情术语 第三节 力度 第四节 反复记号 第五节 装饰音 第六节 省略记号 第七节 其他记号 第六章 音程 第一节 音程 第二节 音程的级数和音数 第三节 基本音程 第四节 音程的扩大与缩小 第五节 单音程和复音程 第六节 音程的转位 第七节 协和音程与不协和音程 第八节 等音程 第七章 和弦 第一节 三和弦 第八章 调式视唱部分欣赏部分 第一章 人声的分类和演唱形式 第二章 民歌和中外民歌赏析 第三章 声乐的体裁 第四章 中国乐器常识和乐曲欣赏 第五章 西洋乐器常识和乐曲欣赏

<<乐理与名曲欣赏>>

编辑推荐

其它版本请见：《乐理与名曲欣赏》

<<乐理与名曲欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>