

<<二十一世纪设计家丛书>>

图书基本信息

书名：<<二十一世纪设计家丛书>>

13位ISBN编号：9787562122838

10位ISBN编号：7562122830

出版时间：2005-1

出版时间：西南师范大学出版社

作者：罗力 编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

环境艺术设计表现技法的确具有丰富的内容，怎样选择本书的侧重点十分困难。

如果要赶潮流，就应用计算机图形软件制作设计表现图的方法也可以成为一本内容丰富的教材，但赶潮流的书太多了，也可能很快就会被取代。

从大学里的艺术设计专业来讲，重要的是培养一种素质，培养学生的思维方式和处理问题的能力。

基于作教师的思考，从教学生的角度出发，根据学生学习设计表现应具备的知识和技能，拟定了本书的结构。

虽然本书是技法教材，但在教授技法的过程中，力图上升到理论的高度来分析和理解技艺与知识的关系，启发学生思考问题和处理问题的独立性。

书中引用了我的学生王培力的一些表现图作品，可以看出这种教学方法所收到的一些效果。

作者简介

罗力，1952年出生于四川省成都市。

1969年上山下乡到四川省仁寿县插队落户，1978年调入四川省双流县文化馆任美术干部。

1978年3月考入四川美术学院装潢艺术设计本科专业学习，1982年毕业留校任教。

1986年由文化部派往泰国进修考察艺术设计教学一年。

1989年组建四川美术学院环境艺术设计心业，1992年任四川美术学院装潢环境艺术系副主任，1994年至今年内任四川美术学院副院长。

书籍目录

一、概述 1.1 设计与设计表现 1.2 设计表现图的基本条件 1. 设计表现图的制约条件 2. 设计表现图的程式化语言 3. 设计表现中的整合思维 1.3 设计表现的真实性与艺术风格二、透视图画法 2.1 透视图基本原理 1. 透视图专用术语 2. 透视图画法基本原理 2.2 实用透视图画法 1. 实用平行透视画法 2. 实用平行透视校正画法 3. 透视坐标网格模板的使用三、设计表现图作色基础 3.1 色彩塑造空间 3.2 色调与布光 3.3 阴影与投影 1. 阴影和光的关系 2. 投影与光的关系 3. 光、影的表现 3.4 材质感的表现 1. 金属材料 2. 玻璃材料 3. 石质材料 4. 木质材料 5. 织物材料 四、常见设计表现图技法 4.1 水彩渲染表现技法 4.2 水粉渲染表现技法 4.3 铅笔表现技法 4.4 马克笔表现技法 4.5 有色纸渲染表现技法 4.6 拼贴表现技法五、设计表现图喷绘技法 5.1 喷绘的工具与材料 1. 喷绘工具 2. 喷绘材料 5.2 喷绘表现的特点 5.3 喷绘的方法和步骤六、电脑制作设计表现图 6.1 电脑绘制表现图的特点 1. 图形软件的特点 2. 表现技法的特点 6.2 电脑绘制表现图的技法 1. 平面图形软件绘制表现图 2. 三维图形软件制作表现图欣赏图例后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>