

<<布格缪勒钢琴练习曲>>

图书基本信息

书名：<<布格缪勒钢琴练习曲>>

13位ISBN编号：9787562122975

10位ISBN编号：7562122970

出版时间：2000-1

出版时间：布格缪勒 西南师范大学出版社 (2000-01出版)

作者：布格缪勒

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<布格缪勒钢琴练习曲>>

内容概要

本练习曲集（作品109号）在编释布格缪勒钢琴练习曲作品100号训练要点的基础上，考虑到钢琴音乐在素质教育中应起的作用，增加了对不同风格、不同体裁作品的文化历史背景在训练提示中的分量，更注重了对学琴者文化素养的提高和对音乐美的追求，并将不同的技术课题与音乐的形象融在一起，激发琴童的音乐想象力和创造力。

在音乐与训练提示中我们尽量将各种体裁的音乐训练溶于意境中，并配上部分插图，目的是使初、中级程度的学琴者对音色美，以及达到美的声音的各种触键方法有更高的追求，使学琴者不仅追求美，而且要去表现美。

在追求美的过程中，技术训练是非常重要的手段，只有对技术进行严格、科学的练习，才能更好地展现艺术表现的魅力。

因此，本集对部分技术课题也作了训练提示，以便读者在教学过程中取舍。

<<布格缪勒钢琴练习曲>>

作者简介

作者：布格缪勒 吴晓娜 合著者：詹艺虹

<<布格缪勒钢琴练习曲>>

书籍目录

前言 1.私语 2.珍珠 3.牧场的傍晚 4.吉普赛人 5.泉 6.愉快的少女 7.摇篮曲 8.焦虑 9.晨钟 10.快步 11.小夜曲
12.森林中的觉醒 13.暴风雨 14.船夫之歌 1,5.空气的精灵 16.离别 17.进行曲 18.纺织歌 附：音乐术语对照表

<<布格缪勒钢琴练习曲>>

章节摘录

版权页：插图：训练要点 《森林的觉醒》这首乐曲看起来是和弦、双音、八度、分解八度的纯技术性练习曲，却蕴含了丰富的想象和内涵。

表现了沉寂的万物在复苏、觉醒，充满了生机与希望。

要启发学生的音乐想象，激发内心情感，通过对音乐的理解，训练技术能力，又将掌握的技术更好地运用到展现音乐的意境中。

训练时应注意：1、引子（1~4小节），右手在F大调的属音上，用分解八度的跳奏轻声进入，跃跃欲试，探寻生命的奥秘，二分音符的和弦稳稳地由左手进入，通过一个个和声的色彩变化（从主和弦到属七、减七、属七）使音乐扩张（渐强）后立即收缩下来，增加了一丝惊恐，但当左手属音上八度跳奏，从弱拍进入后，那搏动的切分节奏，立即将音乐转入充满生机的A段。

2、A、B、A（5~27）三段，体现了大自然的觉醒，生命的光辉使音乐充满了活力。

两个A段均从极轻奏（pp）开始，都建立在F大调，温柔、轻巧、充满阳光的跃动之中，旋律在右手高音区分解八度的低音上，但八度的高音旋律仍要弹得明亮而跳跃。

左手持续进行的三和弦、七和弦八分重复音伴奏均匀、整齐，和声变化加节奏搏动使音乐具有不断向前的动力。

3、B段的主题建立在d小调上，由左手的低音区以较轻声引进，两小节一句，每句都有力度起伏。

右手是持续进行的八度和弦和三度和弦。

伴奏部分在调性音区、音色上都增加了音乐的深沉。

此段力度的增强，使音乐更具张力，并与前后A段形成对比。

弹奏时要特别体会左手跳奏和连奏表达的语意。

4、扩充的尾奏（28~42小节）是全曲的高潮，它由四小节的左右手八分音符的八度交替进行转为用两手和弦同时强奏，并用小连奏加强语气推向第一个高潮。

在四小节（34~38）生命的起落（sf~p）后，乐曲以双手八度的强奏，热情洋溢地奏出希望的凯歌。

<<布格缪勒钢琴练习曲>>

编辑推荐

<<布格缪勒钢琴练习曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>