

<<声乐教学论>>

图书基本信息

书名：<<声乐教学论>>

13位ISBN编号：9787562123194

10位ISBN编号：7562123195

出版时间：2006-6

出版时间：西南师范大学出版社

作者：俞子正

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声乐教学论>>

内容概要

本书分“心”、“技”、“史”和“教”四大部分，从声乐艺术和声乐教学的一些认识问题入手，对声乐艺术和声乐教学、声乐审美进行分析研究，提出若干操作性较强的演唱指导意见，介绍声乐发展的历史，并结合师范院校的声乐教学和师范性等进行研究分析，最后一部分介绍国际大师的教学经验，注意结合声乐教学的现实情况，紧紧围绕“教”这个中心，试图比较完整地、客观地、深入地、紧紧围绕“教”这个中心展开，尤其注意结合声乐教学的现实情况。

本书尽力避免程式般的一般性公有知识罗列，即使在一些不可改变的基础知识方面：如人体结构、语言结构等方面，也尽量结合声乐训练的认识和具体训练方法务实地进行分析研究。

这倒不是为了标新立异搞效果，因为常常一般知识性章节如果不和具体的训练揉合在一起，空谈理论是往往不能使声乐教学这样一门实践性很强的学科产生令人满意的效果的。

<<声乐教学论>>

作者简介

俞子正，男高音，1954年生于江苏省昆山县，1976年入南京师范学院音乐系学习，1983年毕业于上海音乐学院声乐系，1987年毕业于日本东京艺术大学研究生院歌剧系。

获第33届日本文化放送音乐比赛第一名、第55届日本音乐比赛第三名，并举行了20多场独唱音乐会、主演多部意大利歌剧

<<声乐教学论>>

书籍目录

引论心篇 第一章 声乐教学论的必要性和重要性 第二章 声乐艺术的情感表达 第一节 声情并茂和以情带声 第二节 “乐感”的两个层面 第三节 声乐的情感表达认识 第四节 情感表达的方式方法 第三章 中西结合等问题的思考 第一节 关于中西结合 第二节 声乐艺术与科学 第三节 声乐与其他学科的联系 第四章 艺术表现与风格 第一节 艺术表现的层次 第二节 声乐作品的分类 第三节 作品风格与演唱风格 第五章 教学术语概念的分析 第一节 “放松”的意义 第二节 “自然”与“自如”的区别 第三节 “力”与“气” 第五节 教学术语的暗示作用 第六节 关于“感觉” 第七节 字正腔圆的概念 第八节 歌唱的文学性 第九节 歌唱与说话的发声状态比较技篇 第六章 歌唱运动基本原理 第一节 歌唱运动的基本原理 第二节 歌唱呼吸方法 第三节 歌唱共鸣原理和运用 第七章 基础发声训练 第一节 声部的判断确认 第二节 循序渐进的教学原则 第三节 基础发声练习 第四节 从发声练习过渡到歌唱 第五节 练声曲的作用 第八章 歌唱语言 第一节 语言的重要性 第二节 汉语特点和规律 第三节 意大利语基本知识 第四节 外语歌词分析的重要性 第九章 普遍存在的问题 第一节 歌唱训练要遵循科学性 第二节 普遍存在的问题及其根源 第三节 课后练习 第四节 声乐学习与体育锻炼 第五节 通俗歌曲对声乐教学的影响史篇教篇

<<声乐教学论>>

章节摘录

第一章 声乐教学论的必要性和重要性 几百年来，经过无数艺术家和声乐教师们的不懈努力，声乐艺术达到了近乎完美的高度，形成了科学完整的教学体系。

而作为师范院校的声乐教学研究。

我们常说要尽可能地体现适合师范教学的特点，应该更多地针对师范大学音乐学科的生源、师资情况和培养目标来进行现实的研究，教学方式也应该具有更加鲜明的注重培养教师的特点。

我国的师范院校音乐学科在近二十年来得到可喜的发展，整体水平有了很大的提高，但是我们的培养目标仍然是以中等师范学校和中学的音乐教师为主，虽然也可能培养出在国际国内有影响的歌唱人材，但更重要的是培养音乐教育人才，尤其是面向基层音乐教育的教师队伍。

因此，师范院校的声乐教学在培养方向方面不同于专业音乐院校，学习的知识面应该更宽厚些。

在我国目前的普通音乐教育中，声乐教学始终是比较重要的一个部分，中学音乐课和有关的艺术活动基本上还是以歌唱教学为主，也许在将来较长一段时期内，大部分地区的音乐教育仍将保持这种状况。

因而我们的声乐教学就至少有两方面的研究：首先是如何培养好有一定声乐基础的音乐教师；然后是如何进行青少年的声乐教学。

长期以来，我国尚没有形成相对完整的师范院校声乐教学体系，或称之为方式，主要的原因是受到各种客观条件的制约束缚。

.....

<<声乐教学论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>