

<<歌曲手风琴伴奏技法>>

图书基本信息

书名：<<歌曲手风琴伴奏技法>>

13位ISBN编号：9787562123903

10位ISBN编号：756212390X

出版时间：2007-1

出版时间：西南师大

作者：白陆平

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌曲手风琴伴奏技法>>

### 内容概要

伴奏，是歌曲在演唱中的有机组成部分。

伴奏可以帮助歌唱者把握演唱时的音准、节奏和速度，使歌曲的乐句和乐段连接得更好，并通过丰富的和声色彩烘托音乐气氛，美化歌曲的艺术效果。

手风琴以其优美的音色、宽广的音域、丰富的声效果以及音量与力度变化方面的独特优势，在音乐会或其他各种形式的音乐活动中，成为应用最广泛的乐器之一，且担任伴奏角色最为多见。

手风琴伴奏，分为正谱伴奏与即兴伴奏两种情况。

所谓正谱伴奏，是按照已有的伴奏谱，经过练习后再与歌唱者合作的一种伴奏形式。

一般正谱伴奏在织体、音型、和声、节奏型等诸方面都较为严谨和周密。

即兴伴奏，则是指在较短的时间内，根据歌曲的风格、调性、调式、节奏、表现内容以及演唱者的具体特点，即席进行的一种伴奏形式。

在手风琴伴奏的艺术实践中，即兴伴奏更为普遍。

即使是正谱伴奏，其正谱也大多是手风琴演奏家们所编配的。

因此，对手风琴学习者或演奏者来说，掌握伴奏编配技法，具备良好的伴奏能力是至关重要的。

而且，这种能力与技法，并不与单纯的演奏水平和专业程度划等号，而是演奏者技术水平、音乐理论基础、和声知识、调性调式概念以及音乐分析能力和审美品位等综合素质的反映。

伴奏能力的提高，除掌握本书中所阐明的理论与技法外，还须通过平时的多听、多看、多写、多练等方面的积累和锻炼。

多听——指多听音乐作品，尤其听其中的伴奏音型与织体；多看——指多看相关的音乐理论知识，多分析伴奏谱例；多写——指多动手编配伴奏谱，特别是选择各种不同风格、不同调式特点的歌曲进行探索；多练——指对伴奏音型、伴奏谱例多练习、多实践、以丰富伴奏经验。

只要勤于分析，善于钻研，勤学苦练，勇于实践，任何学习者都是可以掌握好手风琴伴奏这门艺术的。

## <<歌曲手风琴伴奏技法>>

### 作者简介

白陆平，男，1954年生于陕西。

现任西安音乐学院音乐教育系主任、副教授、硕士生导师、中国音乐教育研究会理事、中国音协手风琴学会理事、陕西音协理事。

从事手风琴专业教学20多年，先后有学生8人次在全国及省级比赛中分别获一、二、三等奖，第一名奖和优秀演奏奖，发表学术

## &lt;&lt;歌曲手风琴伴奏技法&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 伴奏编配必须具备的基本调式概念 第一节 自然大调 第二节 自然小调与和声小调  
 第三节 平行大、小调式 第四节 民族五声调式第二章 伴奏编配中的基本和声语汇 第一节  
 正三和弦 第二节 副三和弦 第三节 属七和弦 第四节 重属和弦(DD7)与 级副属和弦(DS  
 ) 第五节 大调降 级和弦 第六节 民族五声调式的和声配置 小结第三章 和声语汇多处音型  
 织体在伴奏中的应用 第一节 柱式和弦的应用 第二节 半分解式和弦的应用 第三节 分解式和  
 弦的应用(一) 第四节 分解式和弦的应用(二)第四章 伴奏中常用的其他织体形式 第一节  
 带主旋律的伴奏 第二节 简易变奏式音型的应用 第三节 复调性技法的应用 第四节 震音和弦  
 的应用 小结第五章 伴奏编配中的其他问题 第一节 贝司部分常用节 奏型的选择 第二节 前  
 奏与尾声的处理 第三节 高潮与间奏的处理 第四节 编配伴奏的步骤附录一：习题谱例 牧童之  
 歌 莫斯科郊外的晚上 厄尔嘎兹 爱挑剔的大姑娘 啊，朋友 摇篮曲 情深谊长 海滨之歌 四  
 季歌 无锡景 尼罗河畔的歌声 游击队歌 小河淌水 唱支山歌给党听 歌唱吧，中国的少年 同  
 一首歌 战斗进行曲 走进新时代 阿里山的姑娘附录二：不同风格歌曲的伴奏谱例 歌唱祖国 小  
 白船 摇篮曲 故乡的亲人 读书郎 清晨，我们踏上小道 我们的生活充满阳光 掀起你的盖头来  
 少年，少年，祖国的春天 马背摇篮 赶圩归来啊哩哩 我为祖国献石油

<<歌曲手风琴伴奏技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>