

<<21世纪首届中国黑白木刻展览作品>>

图书基本信息

书名：<<21世纪首届中国黑白木刻展览作品集>>

13位ISBN编号：9787562124924

10位ISBN编号：7562124922

出版时间：2006-12

出版时间：西南师大

作者：戴政生

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<21世纪首届中国黑白木刻展览作品>>

内容概要

中国黑白木刻艺术在世界上具有悠久的历史。

在20世纪鲁迅先生倡导的新兴版画运动中，黑白木刻一直都是中流砥柱的艺术形式，它在世界反法西斯战争和中华民族解放的伟大事业中，始终发挥着积极而重要的推动作用。

无论是解放区还是国统区，黑白木刻艺术都有骄人的业绩，在中国美术史上留下了辉煌的篇章，并成为世界艺术宝库的重要组成部分。

新中国成立之后，黑白木刻艺术和其他各类艺术形式共同互动发展，在构建社会主义新文化的历史进程中依然不断有独特的卓越表现。

但毋庸讳言，在世纪之交，由于各种原因（如世界社会主义理想的失落，西方现代主义、后现代主义思潮的全球流布，市场化的负面侵蚀等等），有着优良传统的黑白木刻艺术在灵魂和肌体上都面临着比其他各类艺术更为严峻的历史考验。

中国黑白木刻艺术进入21世纪的命运又将会如何，这正是我们这次展览策划者所关注的焦点。

我们自信地认为，黑白木刻艺术有着其他造型艺术不可替代的独特本质和独特魅力。

它的艺术美学潜能丰饶深厚，远远没有掘尽，它反映时代生活和表达思想情感的艺术生命力依然蓬勃旺盛。

我们对此充满乐观主义的信念。

为此，在特别倡导黑白木刻的鲁迅先生逝世70周年之际，我们共同来策划主办这个展览，就是企望在新世纪重振黑白木刻艺术雄风，重新焕发黑白木刻艺术内在的创造力和社会审美功能。

<<21世纪首届中国黑白木刻展览作品>>

书籍目录

题字题字题字前言作品 彦涵 月有圆缺 林军 裴天林 中国新兴版画之父——鲁迅 赵延年 我的太阳 莫测 莽莽昆仑路 李焕民 藏戏 程勉 汉子 王莉莎 花非花 俞启慧 工地圆舞曲 董其中 沙尘报告 谭权书 火焰之舞 董克俊 人与虫的述说 之二 徐匡 山高水远 傅华坤 黄山韵 广军 街头巷尾 之一 江碧波 生死之道 史一 雪域之梦 潘行健 立交系列·擎天 孟传平 竹乡四月 宁积贤 回娘家 白树镛 喀什印象 之二 何正元 脱贫路上话小康 王炜 维族老汉 李树勤 雪山之恋 江大才 风雨交加 彦冰 布托三姐妹 黄信侠 光的对话 冯兆平 惊涛 吴季生 逝去的老屋 张其昱 雪映江梦 邹昌义 幽谷传声 倪建明 金色的池塘 施邦慈 门东 其加达瓦 母与子 郑作良 大漠深处 赵晓澄 关东循史——漠河金矿开拓者李金镛 袁振璜 初雪 范竞达 夜宴 阿鸽 月亮的女儿 陈力 空间 钟长清 微风 甘育田 赶路 彭本浩 绿风飘过芦林 康宁 和平之祈 李小明 写意三江 张桂林 河 贺敬才 晋西印象——今朝瓷庄 徐仲偶 山水的启示 滕雨峰 山路 张静 臻 刘森 战斗在沙家浜 杨力斌 宁静的山谷 雷务武 突围之二 裴天林 日出东方 熊家海 超级士兵 薛效成 夏天的日子里 代大权 建设者们——新兴木刻精神不死 刘松江 丽日的阳光 李仲 都市·行走NO.4 李传康 驼峰·飞虎·记忆 李毅力 巴山峡水天上来 戚序 日月恩泽四时春 戴政生 九州长吟 冀荣德 骤雨·家门·晴日·水巷 王文明 居者有屋 朱公瑾 声声秋简介后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>