

<<克拉莫钢琴练习曲60首>>

图书基本信息

书名：<<克拉莫钢琴练习曲60首>>

13位ISBN编号：9787562125198

10位ISBN编号：7562125198

出版时间：2003-10

出版时间：西南师范大学出版社

作者：李美格 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<克拉莫钢琴练习曲60首>>

内容概要

克拉莫生于德国曼海姆一个卓越的音乐家庭，从很小起就生活在伦敦。

童年时音乐基础打得非常结实，他跟克列门蒂（Clementi，1752～1832，意大利钢琴家）学钢琴，跟阿贝尔学作曲。

第一次以钢琴家姿态登台演出时只有十岁。

之后开始在欧洲大陆巡回演奏，作为一名钢琴家和钢琴教师，他的声誉卓著，令世界瞩目。

克拉莫的一生音乐活动频繁，他与海顿和贝多芬都有深厚的友谊，有几首奏鸣曲就是献给海顿的。他于1804年和1810年前后共出版了二套各42首钢琴练习曲，这二套共84首练习曲是专为现代钢琴弹奏技术训练而写的，这也是他最著名的代表作。

因为当时的英国钢琴（即现代钢琴）制造时采用结实的金属片，比较以前全部采用木制机件的德国琴来，弹起来觉得沉重，键盘也陷得深，而其优点是音色比德国琴丰满、优美。

因此需要在弹奏的触键技巧方面有专门的训练。

正是由于这种训练，克拉莫使自己的演奏达到了显著的完美，并使他在后来的竞争者林立的情况下，保持屹立不摇的优势。

对于克拉莫在这方面所作的卓越贡献，贝多芬也是极为推崇的。

他选出其中的21首练习曲给自己的侄子卡尔用，并在选集上加以批注。

这套60首练习曲是德国著名钢琴家、指挥家、音乐评论家彪罗（Hans Von Bulow.1830～1894）从克拉莫的练习曲中精选出来的。

在作曲方面，他吸收了亨德尔、巴赫、斯卡拉蒂、海顿等的长处成为自己的智慧，所以我们能从这些练习曲中领略到斯卡拉蒂式的明亮，巴赫二部创意曲式的歌唱，以及平均律前奏曲式的音型。

由于克拉莫的练习曲在欧洲钢琴教学中的广泛使用，使之继续影响了后代的钢琴家。

在肖邦的钢琴练习曲中，在李斯特的音乐会练习曲和巴格尼尼练习曲中都有他的影响。

因而彪罗称他的练习曲为“无价之宝，不朽的巨著”。

作为当今的钢琴教材来说，克拉莫的练习曲比车尔尼练习曲更适用于现代钢琴，在训练手指的力度和颗粒性方面更具有实用价值。

在奠定钢琴演奏的基础上，贝多芬把克拉莫的练习曲看作为“所有真正的弹奏法的根基”。

这正是练习曲的根本目的，也是对克拉莫练习曲的最高评价。

<<克拉莫钢琴练习曲60首>>

书籍目录

前言第1首第2首第3首第4首第5首第6首第7首第8首第9首第10首第11首第12首第13首第14首第15首第16首第17首第18首第19首第20首第21首第22首第23首第24首第25首第26首第27首第28首第29首第30首第31首第32首第33首第34首第35首第36首第37首第38首第39首第40首第41首第42首第43首第44首第45首第46首第47首第48首第49首第50首第51首第52首第53首第54首第55首第56首第57首第58首第59首第60首

<<克拉莫钢琴练习曲60首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>