

<<中国音乐通史概述>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐通史概述>>

13位ISBN编号：9787562127451

10位ISBN编号：756212745X

出版时间：2003-7

出版时间：西南师大

作者：陈秉义

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐通史概述>>

内容概要

音乐史是把历史上的音乐现象以及与音乐有关联的诸事实进行历史性研究、阐述与领会理解的学问。

音乐史学所研究的是人类社会在其发展过程中所产生的音乐作品、事件、人物和与音乐有关的人类的各种活动事实的总体，从中进行科学总结和归纳。

音乐既是一种历史的存在，但也瞬间即逝，除了有记载的史料外，许多具体的音乐现象是不可能进行验证的，所以，音乐史的研究有着与其他艺术所不同的特殊性。

“中国音乐史”是一门专门阐述中国音乐发展历史的学科，是高等音乐、艺术院校和高等师范学院音乐教育专业学生的学科课程之一。

《21世纪高等院校音乐专业教材：中国音乐通史概述》是为音乐院校学生学习“中国音乐史”基础理论课而写的一本通史教材。

作为一本音乐史教科书，它所包罗的范围应当非常广泛。

大家都知道，音乐的历史应包括音乐创作、音乐表演、音乐教育、音乐家、乐器、乐律学、音乐文献、音乐美学、音乐考古、各民族的音乐历史以及中外音乐文化交流的历史等多方面。

<<中国音乐通史概述>>

书籍目录

导论 上编 中国古代音乐史（远古～1840年）第一章 中国上古音乐（远古、夏、商、周、春秋、战国，远古～前221年） 第一节 概述 第二节 音乐的起源及远古乐舞和先秦乐舞 第三节 西周的礼乐制度 第四节 歌舞音乐——《诗》和《楚声》 第五节 乐器与器乐 第六节 先秦乐律学、音乐论著、音乐美学和《乐记》第二章 中国中古音乐（秦、汉、魏、晋、南北朝、隋、唐、五代十国，公元前255～公元960年） 第一节 概述 第二节 中古音乐机构 第三节 歌舞音乐——相和歌、相和大曲、清商乐与曲子、大曲 第四节 乐器与器乐 第五节 中古说唱与戏曲音乐 第六节 中古乐律学和记谱法 第七节 音乐美学思想第三章 中国近古音乐（宋、元、明、清，公元960～1840年） 第一节 概述 第二节 词调歌曲、白石道人歌曲、元曲和明清小曲 第三节 乐器与器乐 第四节 宋、元说唱音乐——《唱赚》、《诸宫调》、《鼓子词》、《货郎儿》、《弹词》与《鼓词》 第五节 戏曲音乐 第六节 近古乐律学的发展与工尺谱 第七节 音乐论著与音乐美学思想 下编 中国近代、现代、当代音乐史（1840～2000年）第四章 中国近代音乐（1840～1919年） 第一节 概述 第二节 西洋音乐的传入和学堂乐歌的兴起 第三节 学堂乐歌的作者——沈心工、李叔同、曾志忞 第四节 器乐音乐——丝竹乐 第五节 说唱音乐与京剧的发展第五章 中国现代音乐（1919～1949年） 第一节 概述 第二节 “新式音乐社团”的兴起和“专业音乐教育”的建立 第三节 声乐创作 第四节 器乐创作 第五节 歌（话）、舞剧、秧歌剧和电影音乐 第六节 音乐论著和音乐美学思想第六章 中国当代音乐（1949～2000年） 第一节 概述 第二节 传统音乐的继承与发展 第三节 声乐创作 第四节 器乐创作 第五节 歌剧、舞剧音乐结束语后记修订版后记

<<中国音乐通史概述>>

章节摘录

上编 中国古代音乐史(远古~1840) 第一章 中国上古音乐(远古、夏、商、周、春秋、战国, 远古~前221) 第一节 概述 中国是人类发源地之一, 同时也是世界上音乐文化发展最早的国家之一。

中华民族同世界上许多民族一样, 大致经历了几十万年“原始公社”的生活, 经历了原始“母系氏族公社”和“父系氏族公社”的生活, 经历了旧石器、新石器和陶土文化等时代。

经过千万个春夏秋冬的运转, 千万个春华秋实的循环往复, 中华民族的祖先在共同生息与繁衍、共同劳动的同时创造了文明和文化, 也创造了音乐。

按照考古学家对历史的划分, 原始社会的时间概念应是距今300万年~4000年之间, 其历史是相当漫长的。

就整个世界而言, 人类第一件乐器的出现, 实际就是人类在征服自然和为自身生存的同时所创造的审美物的第一次体现, 也是人类把乐器作为善的象征, 通过功利主义的行为来达到其自我肯定的目的。与此同时, 美的形式和内容也就随之出现, 这也是人类不断走向文明的重要标志。

纵观原始社会音乐的发展历史, 我们不仅能够看到我们的祖先通过生产劳动和社会实践创造了音乐的历史, 同时也能从中看到人类从无阶级的野蛮时代逐渐步入有阶级文明时代的历史。

中华民族文明和文化可考的历史, 从目前考古发现来看, 最早可追溯到8000年前, 甚至更为久远。

早在原始社会, 音乐就已萌发, 可以说音乐是随着人类的出现而出现, 并伴随着人类生产劳动和生活的不断发展而发展。

随着生产力水平的不断提高, 人类的音乐思维水平也在不断地提高。

当我们的祖先逐渐摆脱了“野蛮状态”进入文明社会后, 音乐更作为一种“社会意识形态”进入人类的历史, 在两个阶级对立中逐渐发展。

.....

<<中国音乐通史概述>>

编辑推荐

陈秉义编著的《中国音乐通史概述（第3版）》是为音乐院校学生《中国音乐史》基础理论课而写的一本通史教材。

作为一本音乐史教科书，它所包罗的范围应当非常广泛。

大家都知道，音乐的历史应包括音乐创作、音乐表演、音乐教育、音乐家、乐器、乐律学、音乐文献、音乐美学、音乐考古，各民族的音乐历史以及中外音乐文化交流的历史等多方面。

本教材把重点放到了部分能够代表中国音乐的音乐创作和重要的音乐事件及音乐家及其创作等方面。

<<中国音乐通史概述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>