

<<跨文化美术批评>>

图书基本信息

书名：<<跨文化美术批评>>

13位ISBN编号：9787562128892

10位ISBN编号：7562128898

出版时间：2004-1

出版时间：西南师大

作者：段炼

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<跨文化美术批评>>

### 内容概要

美术批评作为美术学研究对象，包括批评原理、批评观及批评史，而实际的美术批评即对于具体美术现象的判断，则是美术批评学及批评史学的材料，其意义：一方面是把经过选择的美术创作交给美术史；另一方面是把自身系统化以后交给思想史。

美术传播与美术批评有十分密切的关系，因为传播往往是批评的意图。

从广义上讲，美术传播即美术教育，不同的是传播机制比教育机制更缺乏系统性。

不管是美术策划、美术赞助，还是美术展览、美术市场，都具有相当大的随机性，很大程度上受制于文化时尚和经济涨落。

因此，在美术传播学中最重要依然是美术教育。

对美术学而言，美术教育学是美术创作和美术批评得以取得历史变化和理论升华的中介。

美术学学科研究的必要性在于美术事实在今天变得极为丰富。

现代艺术的形态扩张和当代艺术的边缘拓展，改变了美术作为空间艺术的单纯性，而全球化的文化交流，则使古今中外、官方民间、主流边缘的美术现象更容易进入研究视野。

更重要的是，由于电子技术的发展，全球正在进入一个以图像为主要传媒的时代，而图像文化的兴盛显然为美术学研究提出了更具现实性和前瞻性的任务。

从某种意义上说，美术不过是关于图像文化和视觉传播的艺术。

也许，建立一个美术学的学科体系是美术学研究的终极目标，但我们宁可相信，这个目标永远存在于研究过程之中。

所以本书系旨在呈现美术学领域的最新研究成果，以反映美术界学人在21世纪努力达到的思想高度。

## &lt;&lt;跨文化美术批评&gt;&gt;

## 书籍目录

主编的话 导言 上编 视角理论的实践 第一章 当代西方美术批评的四种趋势 一、批评趋势的归类 二、哲学批评 三、语言学批评 四、心理学批评 五、文化学批评 六、结语 第二章 后现代批评视角的反省 一、当代批评的文化视角 二、文化视角溯源 三、文化视角的观念性 四、文化视角与批评策略 五、文化视角与艺术语言 六、反省后现代视角 七、结语：文化错位 第三章 后殖民主义美术批评的眼光 一、文化的抗争与妥协 二、后殖民主义的理论背景 三、中国当代美术与后殖民主义 四、结语：非洲的精灵 第四章 历史主义与新历史主义视角 一、历史主义与新历史主义 二、历史的出击 三、针刺麻醉 四、艺术的冲突与前哨 五、结语中编 批评策略与环节 第五章 阅读与描述 一、阅读描述的准备 二、读画与批评的四个层次 三、阅读角度 四、阅读的治疗 五、前卫的失落 六、偶然中的历史必然 七、结语 第六章 解读与阐释 一、阐释的准备 二、阐释的理论：历史与现状 三、阐释的认识：高兹华斯的观念性 四、立场与方法：顺从自然顺从心灵 五、禅的阐释：高兹华斯的文化精神 六、结语 第七章 判断与评价 一、形式主义与历史评价 二、布尔乔娃的历史价值 三、结语 第八章 理论的提升 一、历史与“艺术的终结” 二、菲南多·博特洛的后殖民绘画 三、“雅化”与雅俗互动规律 四、结语下编 艺术语言的升华 第九章 形式语言 一、形式语言的双重性 二、形式语言的情与意 三、抽象与写实中的形式语言 四、形式语言中的理念 五、结语 第十章 修辞语言 一、凝视前的统观 二、作为修辞设置的凝视 三、话语与修辞的升华 四、小结 第十一章 审美语言 一、潜在并置与循环再现 二、再现的理论与实践 三、审美与文化的新世界 四、结语 第十二章 观念语言 一、文字刻印与文化观念 二、文化观念的历史渊源 三、文字与图像的合一 四、结语附录

<<跨文化美术批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>