<<大提琴基础训练>>

图书基本信息

书名: <<大提琴基础训练>>

13位ISBN编号:9787562133148

10位ISBN编号:756213314X

出版时间:2006-7

出版时间:西南师范大学出版社

作者:王相乾

页数:113

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<大提琴基础训练>>

内容概要

要想步入大提琴演奏的殿堂,要想在大提琴演奏的自由王国里展翅翱翔,音阶则为每日必不可少的重要训练课题。

一个演奏家,从初学阶段开始,就和音阶结下了不解之缘,正因为音阶具有可发展左右手一大批技巧的特殊功能,同时音阶演奏得好坏,又在很大程度上标志着技术成就的高低,所以关于它的重要性, 不论做如何的评估,都不会过分。

随着音乐艺术的发展,大提琴演奏技艺也在不断创新与提高,愈来愈加艰深的技巧,愈来愈加复杂的双音频频出现于作品之中。

鉴于目前在国内外大提琴文献里关于双音的训练一般仅限于三、六、八度,而对其他双音的训练则很 少系统涉及,编者在长期的教学中,深感大有对其他更多双音进行系统、有序地训练之必要。

实践证明 , 它们在训练学生的音准、左右手指力量、把位概念等方面, 均有不可估量的积极意义。

《器乐教学丛书:大提琴基础训练》讲解了音阶训练及左右手的手指流利发展的练习,给初学者 带来很好的练习及引入。

<<大提琴基础训练>>

作者简介

王相乾,1937年出生。

西安音乐学院教授,研究生导师,中国音乐家协会会员。

1959年毕业于西安音乐学院并留校任教至今。

执教40多年来,治学严谨,业于勤奋,在教学与科研中均有建树。

1985年、1997年两年被聘为全国大提琴比赛评委,传略辑人"中国音乐家名录"和"中国文艺家传集"。

<<大提琴基础训练>>

书籍目录

第一部分 大提琴简介第一章 大提琴的产生与发展第二章 基本演奏姿势第二部分 大提琴音阶训练第一章 一个八度的音阶及琶音第二章 二个八度的音阶及琶音第三章 三个八度的音阶及琶音第四章 四个八度的音阶及琶音第三部分 左右手基本功训练第一章 训练左手手指流利发展的练习第二章 训练右手腕部灵巧动作的练习

<<大提琴基础训练>>

章节摘录

第一章 大提琴的产生与发展 大提琴是西洋弓弦乐器,提琴家族里的一员,它们都是由古代的一种老式六弦琴——维奥拉演变而成。

古维奥拉这种乐器从15世纪兴起,18世纪以后才逐渐退出历史舞台,其形状比现代的提琴要平一些, 发音虽不太敏锐,但却很甜蜜,它们也和现代提琴一样,分为大小四种(高音、中音、低音和倍低音),现代大提琴就是由低音维奥拉演变而成的。

在17世纪时,大提琴还居于一种伴奏乐器的地位,只是在乐队和重奏里起辅助低音作用,演奏技 巧也比较简单。

最早使大提琴成为独奏乐器的是意大利大提琴家嘎布瑞利(1659-1690年)。

从此以后,大提琴才逐渐登上独奏舞台。

但是在19世纪以前,大提琴的演奏方法还基本沿袭古低音维奥拉的持琴姿势,那时,大提琴的琴身还 没有支柱,演奏时需将琴身夹在演奏者的两腿之间,这样的演奏,当然极为不便,也制约着大提琴演 奏技巧的进一步发展。

后来,当比利时大提琴家塞尔威(1807~1866年)发明了大提琴支柱以后,才使大提琴的演奏变得更为轻松自由,解放了演奏者的双腿,使琴身更加稳定,极大地增强了演奏的准确性,也为以后演奏技巧的进一步发展创造了条件。

就大提琴的琴弓而言,也是经历了由弯到直的演变过程。

最早的琴弓是弯形的,有很大的弧度,弓毛较软,因而有时能够同时演奏三、四根弦上的和弦。由于弓毛软,弹性大,不好控制,在演奏许多技巧弓法时,就比较困难,不像我们现代的直弓那样得心应手,能够演奏各种复杂困难的弓法技巧。

19世纪以前的大提琴演奏技巧还比较落后,使用的音域也不很宽,一般仅限于低把位的演奏。 像巴赫(1685~1750年)的六首无伴奏组曲,除第六首原为一种较小的五弦琴(华丽中提琴)所写, 后被移植过来以外,其他五首组曲均未采用拇指把位。

自从德国大提琴家龙泊尔(1767~1841年)发展和开拓了大提琴拇指把位的演奏技巧以后,极大地拓宽了大提琴的演奏音域,丰富了大提琴的演奏技巧。

……

<<大提琴基础训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com