第一图书网, tushu007.com

<<外国美术史>>

图书基本信息

书名：<<外国美术史>>

13位ISBN编号：9787562133353

10位ISBN编号：7562133352

出版时间：2005-08-01

出版时间：西南师范大学出版社

作者：陈洛加

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

美术史并不是历代艺术家和作品的简单罗列，一部美术史既是人类不同视觉方式的展现，也是社会历史发展的形象化记录。
它历史性地解释和叙述世界美术的变迁和发展，它探讨艺术同社会历史和其他文化现象的关系，它阐释艺术风格流派同人的审美心理发展的关系，它记述并品评艺术家的创作和作品。
这部由陈洛加编著的《外国美术史》在叙述各时代各国的美术发展变化的同时，将艺术发展归纳为风格、流派、样式、民族四个方面进行阐述，偏重从审美的角度去赏析作品，增加了现代艺术的比重。
本书的问世，无疑对拓展我们在美术领域的思维和视野都大有裨益。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈洛加，女，教授，现任教于北方交通大学建筑系艺术设计专业。
中国美术家协会会员，北京水彩画会会员，中华美学学会会员。

1982年毕业于西南师范大学美术学院油画专业，1984～1985年在中央美术学院研究生班学习，1995～1996年在中国社会科学院哲学所美学室做访问学者。

多年来一直在高校从事美术技法和美术理论的教学与研究工作，同时从事水彩画创作与研究。

绘画作品曾参加过国内外各种美展并获奖，主要参加有：“ 中国——韩国水彩画展 ”、“ 澳大利亚国际女艺术家展 ”。
绘画及雕塑作品曾在《人民日报》等报刊杂志上发表。
出版有《外国美术史纲要》、《美术鉴赏》等著作，获得过国家教委及四川省社科奖、铁道部优秀教材奖。
在《世界美术》、《美术观察》等刊物上发表过论文、译文。

第一图书网, tushu007.com

<<外国美术史>>

书籍目录

序言
第一章人类重年时代的艺术——原始及古代艺术
第一节原始艺术
第二节古代埃及艺术
第三节古代两河流域艺术
第四节古代印度艺术
第五节爱琴文明与古代希腊艺术
第六节古代罗马艺术
第二章宗教与艺术——中世纪艺术
第一节欧洲中世纪艺术
第二节伊斯兰教艺术
第三节佛教艺术
第三章科学与艺术——欧洲文艺复兴时期艺术
第一节意大利文艺复兴艺术
第二节北欧及法国文艺复兴艺术
第四章辉煌多姿的艺术——17、18世纪欧洲艺术
第一节17、18世纪意大利艺术
第二节17世纪法兰德斯艺术
第三节17世纪荷兰艺术
第四节17、18世纪西班牙艺术
第五节17、18世纪法国艺术
第五章流派纷呈的艺术——19世纪以法国为中心的艺术运动
第一节新古典主义艺术
第二节浪漫主义艺术
第三节现实主义艺术
第四节印象主义艺术
第五节雕塑艺术
第六章不同国度的艺术——18、19世纪英、俄、美艺术
第一节英国艺术
第二节俄罗斯艺术
第三节美国艺术
第七章艺术新探索——西方现代艺术
第一节19世纪末的西方现代艺术
第二节20世纪上半叶的西方现代艺术
第三节20世纪下半叶的西方现代艺术
复习思考题
外国美术史学习方法及答题技巧
参考书目
常用色彩中英文名称对照表
油画国际标准尺寸表
插图索引
外国美术史比较年表

章节摘录

版权页：插图：一揭开古埃及神秘的面纱古埃及就像尼罗河岸边的宏伟金字塔群一样神秘而古老，它留给后世许许多多艺术遗迹：大金字塔、巨石雕像、方尖碑、神庙和壁画等等，不胜枚举。
很早人们就目睹了这些古老而伟大的艺术遗迹，相信这儿有过伟大的文明。
至于文明的缔造者，人们对他却一无所知。
埃及的历史似乎已被人们忘却，成群的希腊人、罗马人以及后世的观光者所看到的，只是被湮没的文明的遗迹。
直到18世纪末叶拿破仑率领军队打到埃及并随军带去一批学者，才开始了对埃及历史的全面研究。
随着罗塞达石碑的发现和埃及象形文字的解读，埃及的文明史才最终展现在我们面前。
1798年拿破仑打到埃及，他对埃及一直怀有无比的敬意。
为了仔细研究埃及这个国家，他随军带去了考古学者，并要求士兵们认真对待每一件在埃及土地上发现的古代遗物，他想揭开这块神奇国土的秘密。
说来真巧，拿破仑手下一个士兵的发现，把对埃及文明的研究推向了高潮。
1799年，拿破仑军队中的一个士兵在挖战壕时发现一块石板，这块石板像打开的报纸一样大小，上面刻有三种古怪的文字，我们称它为罗塞达石碑。
石碑上用希腊文、埃及象形文字和埃及商用文并排写着一则神庙告示。
谁也不曾想到，展现在人们眼前的正是学者们一直渴望找到的解开埃及之谜的钥匙，是一件重要的宝贝。
希腊文是我们已知的文字，把象形文字同希腊文一一对照，不就能解开象形文字的秘密吗？
学者们兴奋极了，着手研究这个秘密。
随着石碑的发现，当时掀起了研究埃及历史的热潮，成千上万的猎奇者同考古爱好者蜂拥到埃及。
昔日法老的王国，如今变成了头版新闻的国家。
埃及历史就在这研究热潮中一页页地揭开了。
早在公元前5000多年，非洲大陆的尼罗河流域就有人类开始在这儿定居耕种，生息繁衍。
大约在公元前5000年～公元前3000年，尼罗河两岸的原始公社逐步解体，从石器时代过渡到金石并用的时代，阶级社会形成，各氏族间为争夺土地和水源进行了长期的混战。
约在公元前3200年，埃及南部战胜北部，产生了统一的埃及国家，自此开始了埃及的文明史。
埃及艺术随着其历史变迁和统治者朝代更迭而发展，从公元前3200年，前纳米尔王（又称美尼斯）统一上下埃及开始，其间经历了31个王朝，分为5个王国时期。
下面我们将循着历史的轨迹，重点对古王国和新王国两个统一时期的美术作一介绍。
二影响埃及艺术的因素古埃及社会是稳定封闭的东方专制主义国家的典型，法老拥有绝对的权威（法老即Pharaoh是埃及国王的称号）。
这种专制禁锢了艺术的自由创造，并确立起种种艺术规范。
这些规范导致了埃及艺术的统一风格和宏伟杰作的产生，也使埃及的艺术保持了稳固的传统，形成了独特的风格。
另一方面，埃及人特殊的宗教信仰——对死后生活的崇拜也深刻地影响着他们的艺术。
埃及人确信，人死后将到另一个永恒的世界去生活，现实世界不过是一个短暂的过渡。
只要保存好死者的尸体让灵魂有所归宿，并为他修建一个永恒的栖身之所——陵墓，其中放入足够的用具，墙上绘满奴仆和食物，人就会永远快乐地生活。
因此，埃及的法老和王公贵族在他们的有生之年，都消耗大量资财去努力修筑规模宏大的陵墓，精心制作棺椁和准备大量精美的随葬品。
他们死后，人们用香料将其尸体制作成木乃伊加以保存。
埃及艺术主要是围绕着人死后的生活而展开的，因此有人称埃及的艺术为“黑夜的艺术”。

编辑推荐

《全国高等学校美术专业课程教材·外国美术史》由教育部体育卫生与艺术教育司审查通过全国高等学校美术专业课程教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com