

<<数码摄影>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影>>

13位ISBN编号：9787562134558

10位ISBN编号：7562134553

出版时间：2007-2

出版时间：西南师范大学出版社

作者：丁韬

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影>>

### 内容概要

数码摄影是数字技术发展一定阶段的必然产物，是对传统摄影体系的一场革命。

数码摄影的历史虽然不长，却正以其独特的魅力改变着传统摄影的审美观念、摄影技巧和摄影方式，并以极高的市场占有率冲击着传统摄影消费市场。

这种崭新的摄影体系，运用了数码信息处理手段，在影像的拍摄、制作与传输等方面比传统摄影手段更灵活、更简捷、更有效，发展前景不可估量。

数码摄影对于专业摄影师和普通摄影爱好者都两样有着巨大的吸引力。

运用数码的摄影，人们可以更好地控制拍摄相片的质量，使摄影变得更加轻松和充满乐趣。

在完成拍摄之后，又可以对拍摄图像进行精细的后期修饰，使图像更加完美，可以改变原有图像等，使期不受限制地实现心中梦想。

技术瓶颈的不断突破，使图像本体变得更受关注，大众化进程不断加快时，专业化的程度也在不断提升。

更为重要的是，互联网的飞速发展，使图像的传播方式有了革命的改变，你可以借助网络平台在数字的世界里演绎影像传奇。

总之，数码技术为摄影者、视觉艺术家们打通了时空隧道，使得人这种视觉化的生物可以尽情发挥艺术创造的才能，尽享奇幻的视觉之旅。

## 作者简介

丁韬，1990年毕业于西南师范大学美术系装潢设计专业；1990年至1993年任教于大理高等师范专科学校；1993年至2000年任教于浙江师范大学艺术学院艺术设计系；2000年至今任教于云南师范大学艺术学院艺术设计系。

1996年至1998年就读于中国美术学院视觉传达设计系研究生课程班。

2002年至2003年，作为清华大学美术学院访问学者、完成博士课题研修同年，在中央美术学院“设计管理”高研班结业。

<<数码摄影>>

书籍目录

前言第一章 概论 第一节 从传统模拟摄影到现代数码摄影 第二节 传统模拟摄影的价值与现代数码摄影的优势 第三节 连接传统与现代的解决方案——混合数码摄影第二章 数码摄影系统 第一节 数码摄影硬件系统 第二节 数码摄影软件系统第三章 拍摄数码图像 第一节 数码图像解析 第二节 数码图像拍摄的指导原则 第三节 数码图像拍摄的技巧第四章 数码明房——数码图像制作基础 第一节 校正数码图像系统 第二节 导入数码相片与图像的文件格式 第三节 用好扫描仪 第四节 Photoshop应用精要第五章 输出数码图像 第一节 获得满意的打印效果 第二节 数码照片的冲印 第三节 数码图像的存储第六章 摄影的审美历史与视觉表达 第一节 摄影审美的历史 第二节 以点构成的视觉审美空间 第三节 简洁、终极的表达 第四节 技术与技术的比例 第七章 作品欣赏 后记 参考文献

## 章节摘录

插图：五、微距拍摄技巧所谓微距摄影是指拍摄出来的影像大小与实物的原始大小的比例在1:1~1:4左右影像比的摄影方式。

而达到10:1~200:1则属于显微摄影。

要做到真正的微距拍摄，镜头同底片影像之间的距离要比镜头同实物之间的距离重要得多。

对于光学相机来说，微距摄影一般都需要采用专业的附件来实现，例如用放大器等来对实物进行放大。

专业的短焦镜头比普通的镜头昂贵，它们能够实现在很近距离内的拍摄而不会造成变形。

有一些长焦镜头提供了微距功能，能够通过光学计算使得镜头在近距离靠近物体的时候仍然可以保持正确的焦距。

而对于数码相机来说，很多都具有较好的微距摄影功能，其中有一些数码相机能够拍摄距离很近的物体。

超近距离拍摄是一件非常有趣而且实用的工作，通常能够揭示许多肉眼容易忽视的细节。

通过微距摄影你会发现一些熟悉的物件展现在你面前的是不寻常的外形、材质和色彩。

高水准的微距摄影通常被用来精确记录小型物体，如硬币、珠宝和邮票等。

在工业生产中微距摄影往往用来进行质量控制和跟踪。

在其他行业中应用微距摄影通常是为了获得更全面和细致的形象资料。

近距离摄影就等于是对物体进行放大观察，从中可以察觉物体被忽视的一面，并获得更多的欣赏乐趣。

微距摄影在拍摄中需要克服两个主要的技术问题一是当镜头非常接近物体的时候产生景深不足的现象，二是近距离拍摄时光线造成的阴影现象。

## 后记

还是在做学生的时候，我就开始对摄影有了浓厚的兴趣。

为了完成摄影课程的作业而通宵达旦地一个人奋战在暗室里，坚持冲洗完最后一张照片。

走出暗房时，清晨的第一缕阳光，以千分之一秒的速度将影像的感动永远留在我灵魂的深处，挥之不去，至今想起依然怀念。

当20世纪90年代初，在广东第一次接触计算机图形图像技术时，我就深深地迷恋上了这个奇幻的数字影像世界。

经过多年积累，今天终于有了一个与更多人分享的机会。

在此我要特别感谢为这本书的出版付出了辛勤劳动的责编王正端、谭玺先生，没有他们的细心帮助，就不会有这本书的出版。

同时，还要感谢天津一汽云南俊仕达汽车服务有限公司的董事长张德智、总经理张德慧先生，是他们为我提供了良好的工作环境，才使此书得以顺利完成。

最后，要感谢我的夫人，是她一直以来的关心、理解和支持使我能够认真进行研究，安心撰写书稿。

最后我想将此书献给生养、教诲我的父母以及我即将出生的孩子，愿他们幸福、安康！

本书选入的附图取自不同的渠道，由于许多作品未具体标明原作者和出处，故在书中难以一一具体标注，仅在此向这些优秀作品的摄影师们表达深深的敬意。

如果原作者见到本书后请与我们联系，以便支付稿酬和再版时标注上姓名（本书中未作任何说明的图片均为作者拍摄）。

由于与摄影相关的许多长度单位习惯上是用英寸表示，为了方便读者阅读，本书所用长度单位许多仍用英寸表示（1英寸=2.54厘米）。

<<数码摄影>>

编辑推荐

《数码摄影》为新世纪版·设计家丛书之一，由西南师范大学出版社出版。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>