

<<写意花鸟概说>>

图书基本信息

书名：<<写意花鸟概说>>

13位ISBN编号：9787562134831

10位ISBN编号：7562134839

出版时间：2006-1

出版时间：西南师范大学出版社

作者：陈雄立

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意花鸟概说>>

内容概要

绘画是人类的精神食粮，当原始人类第一次在兽骨上刻画装饰线条时，人类的文明史便开始了。人类区别于动物，不仅仅是会使用工具，更主要的是人类具有丰富的精神生活领域，绘画便是其重要组成部分之一。

画，是画者表达内心世界对外在世界的感受，因此，感受是第一手的。

不同的感受可以创造出丰富多彩的艺术形式。

所以，“技法”如不是出自内心的第一感，便成了复制他人感受的拷贝机，虽可作为艺术品来供人欣赏，却不是好的艺术品！因此，我们学习任何人、任何门派的作品时，都只是一个参考过程，创作必须以自己的感觉为依据。

古人说：“画”表现出来。

我认为绘画的形象，可以叫“心像”。

那种潜在于内心深处的影像，必然是使你魂牵梦绕的形象，无论是一枝花、一块石、一片景、一个人……心中的形象是最感人的，这便是内在心灵与外在境界的结晶。

<<写意花鸟概说>>

书籍目录

前言第一章 花鸟画的形成及发展第二章 花鸟画对西画的借鉴第三章 花鸟画的创作技法和审美情趣第四章 写意花鸟画的笔墨造型示范陈雄立作品欣赏陈雄立年表跋

<<写意花鸟概说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>