

<<立体构成教程>>

图书基本信息

书名：<<立体构成教程>>

13位ISBN编号：9787562135807

10位ISBN编号：7562135800

出版时间：2006-5

出版时间：西南师范大学出版社

作者：何彤

页数：85

字数：192000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<立体构成教程>>

### 内容概要

本艺术设计系列教材编写的指导思想是从教学实际出发,以高职高专艺术设计教学大纲为基础,遵循艺术设计教学的基本规律,采用单元制教学的体例架构,使之能有效地用于实际的教学活动,力图能贴近培养目标、贴近教学实践、贴近学生需求,具有很强的应用值。

本系列教材的教学内容以培养一线人才的岗位技能为宗旨,充分体现培养目标。

在课程设计,上,以职业活动的行为过程为导向,按照理论教学与实践并重、相互渗透的原则,将基础知识、专业知识合理地组合成一个专业技术知识体系。

理论课教学内容根据培养应用型人才的特点,求精不求全,不过多强调高深的理论知识,做到浅而实在、学以致用。

专业必修课门类覆盖了教学所属的所有专业,知识面广、综合性强,非常有利于培养“宽基础、复合型”的职业技术人才。

## <<立体构成教程>>

### 作者简介

何彤，四川美术学院美术教育系讲师；1984年～1988年，就读于四川美术学院附中；1988年～1992年，就读于四川美术学院工艺系装潢专业；1992年至今任教于四川美术学院。

## &lt;&lt;立体构成教程&gt;&gt;

## 书籍目录

教学导引 第一教学单元 吟咏空间形态的诗篇——立体构成原理 第一节 立体构成概述 一、空间及形态 二、思维方式与语句表达 三、相遇材质 四、独有的审美情趣 第二节 走向立体 一、构型的逻辑与感觉(形态分析) 二、平面—割裂—立体—平面(制作体验) 三、空间及形态的想象(图学表达) 四、体积、形态、材料的表达(原型扩展,多元思维培养) 单元教学导引 第二教学单元 天生我材必有用——立体构成材料及构成手段 第一节 情感丰富的线 一、线的情感表达——生活中的线 二、线的情感意识——形态组合 三、线的灵动性——构型延伸 第二节 变幻莫测的面 一、变脸手法——半立体面的构成 二、强大功能——全立体面的构成 三、延展领地——向空心块体转换 第三节 稳重踏实的块 一、含而不露的块——块材性质 二、天造地设的块——自然形态 三、削身摇变的块——块的分割 四、不舍其步的块——块的体量 单元教学导引 第三教学单元 千姿百态的综合构成 第一节 黑暗使者——光构成 一、照射光的构成 二、透射光的构成 三、反射光的构成 四、发光体的构成 五、光动构成 第二节 打开潘多拉盒——动态构成 一、自然游动的构成 二、机械驱动的构成 三、人力触动的构成 单元教学导引 后记 主要参考文献

## <<立体构成教程>>

### 编辑推荐

《全国高职高专艺术设计专业教材·立体构成教程（附光盘）》通过简明易懂语言描述，构成理论与设计实践相映衬。

希望学生在短时间内对自己专业将会出现的造型形态有所认识，并从立体构成的单项练习开始，结合设计目的作一些思考、练习。

希望不同专业的学生从《全国高职高专艺术设计专业教材·立体构成教程（附光盘）》列举的其他学科的构成样式和设计实践的作品中能得到一些启发。

常言道，“功夫在画外”，不同专业的作品也许能引发更多的联想，寻到更多的路径，创造更精彩的形态。

如室内设计专业的学生在完成自己专业的建议练习后，也可以了解视觉传达专业和动画设计专业的练习方向。

艺术设计的基本原理是共通的。

设计实践更需要原理的共享和变通。

因此整《全国高职高专艺术设计专业教材·立体构成教程（附光盘）》用“可能”的方式进行探讨，以求得多种设计学科把同一种构成理论互为转换和并用，最终在不同的设计领域创造不同的效果。

<<立体构成教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>