

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787562135876

10位ISBN编号：7562135878

出版时间：2006-7

出版时间：西南师范大学出版社

作者：魏婷

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 内容概要

《立体构成》分为五个章节，第一章从整体上阐述立体构成学科的起源、发展及立体构成的基本概念，了解它是怎样的一门学科以及学习它的意义；第二章主要是分解立体构成的形态要素，通过对点、线、面、体等要素的认识、分析，有助于设计者更好的利用不同要素的特征，创造富有魅力的立体形态；第三章则是着重研究立体与空间的关系（包括空间感的探讨、错视空间），强化空间感受，通过对色彩与空间的分析、空间构成手法的学习，从而提高空间设计能力；《立体构成》第四章是从立体构成的美学原则出发，对立体构成的视觉关系进行了较全面的分析，探讨设计过程中的规则化、个性化；《立体构成》最后一章是对材料的认知和利用，以材料激发创造、拓展思维，丰富立体设计中的表现能力。

为了形象直观地表达立体构成的实用价值，《立体构成》在最后部分选录了建筑设计、环境设计、包装设计、展示设计及平面设计中的实用范例。

《立体构成》具有理论性、示范性、实用性强的特点，适合于高等院校设计专业的师生阅读和参考，可作为国内高校设计基础的教材、培训资料；希望对从事立体设计的专业人士，技术人员以及自学者有参考价值。

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 认识立体 第一节 立体构成的基本概念 第二节 立体构成的基本条件 第三节 立体构成与现代设计 第四节 立体构成的教学目的第二章 形态与形态要素的构成 第一节 形态的分类 一、自然形态与人工形态 二、具象形态和抽象形态 第二节 形态的基本要素 一、点 (一)点的基本概念 (二)点的立体构成 二、线 (一)线的基本概念 (二)线的立体构成 三、面 (一)面的基本概念 (二)面的立体构成 四、体 (一)体的基本概念 (二)体的立体构成第三章 立体与空间 第一节 空间感 一、物理空间和心理空间 二、空间感的创造 第二节 错视空间 一、错视的内容 二、错视的利用和矫正 第三节 色彩与空间 一、色彩的心理效果和生理效果 二、色彩的知觉和表情 三、色彩的匹配 四、色彩在立体构成中的作用 第四节 空间的构成手法 一、分割 二、集合第四章 视觉构成关系研究 第一节 主次与重点 第二节 比例与尺度 一、比例 二、尺度 第三节 稳定与均衡 一、物理稳定和视觉心理稳定 二、均衡的视觉原则 第四节 张力与运动 一、张力 二、运动 第五节 对比与调和 第六节 节奏与韵律第五章 以材料激发创造 第一节 自然材料 一、木材 二、石材 第二节 工业材料 一、金属 二、纸材 三、玻璃 四、塑料 五、陶瓷 六、纤维 第三节 现成品和废旧材料 第四节 材料与肌理 一、质地和肌理 二、肌理在造型中的作用 三、肌理的加工方法 四、肌理的组织形式设计应用附图主要参考文献后记

## <<立体构成>>

### 编辑推荐

本书分为五个章节，第一章从整体上阐述立体构成学科的起源、发展及立体构成的基本概念，了解它是怎样的一门学科以及学习它的意义；第二章主要是分解立体构成的形态要素，通过对点、线、面、体等要素的认识、分析，有助于设计者更好的利用不同要素的特征，创造富有魅力的立体形态；第三章则是着重研究立体与空间的关系(包括空间感的探讨、错视空间)，强化空间感受，通过对色彩与空间的分析、空间构成手法的学习，从而提高空间设计能力；本书第四章是从立体构成的美学原则出发，对立体构成的视觉关系进行了较全面的分析，探讨设计过程中的规则化、个性化；本书最后一章是对材料的认知和利用，以材料激发创造、拓展思维，丰富立体设计中的表现能力。

为了形象直观地表达立体构成的实用价值，本书在最后部分选录了建筑设计、环境设计、包装设计、展示设计及平面设计中的实用范例。

本书具有理论性、示范性、实用性强的特点，适合于高等院校设计专业的师生阅读和参考，可作为国内高校设计基础的教材、培训资料；希望对从事立体设计的专业人士，技术人员以及自学者有参考价值。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>