

<<数字媒体解析>>

图书基本信息

书名：<<数字媒体解析>>

13位ISBN编号：9787562136279

10位ISBN编号：7562136270

出版时间：2006-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：王宏

页数：402

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字媒体解析>>

内容概要

本书以数字化革命为背景，对数字时代的各种媒体从三个方面进行了详细论述。首先阐述了各种媒体在数字时代的发展历程、发展现状和趋势，然后对各种数字媒体的原理和基础技术进行了详细剖析，最后介绍了相应的数字媒体设备和工具，以期对数字媒体进行全面深入的解析，进而探索媒体发展的规律，把握未来媒体发展的方向。

作者简介

王宏，女，山东师范大学传播学院教师。

多年从事与数字媒体相关的教学和研究工作，在各级学术期刊发表论文多篇。

作为主要人员参加了《自然科学导论·电影电视卷》、《计算机网络》等著作和教材的编写，作为主创人员制作的多部科教片获国家和省部级奖项。

<<数字媒体解析>>

书籍目录

- 前言第一章 数字媒体概说 第一节 社会发展与媒体变迁 一、前农业社会 二、农业社会
三、工业社会 四、信息社会 第二节 大众媒体与数字媒体 一、对大众媒体的传统观点
二、数字媒体 三、媒体融合第二章 数字图像媒体 第一节 数字摄影 一、数字相机的发展
二、数字冲印 三、卫星数字摄影 第二节 数字图像原理 一、图像数字化 二、点
位图像及矢量图形 三、图形与图像的基本属性 四、数字图像的压缩 第三节 数字图像媒体
设备 一、数字照相机 二、数字冲印 三、扫描仪 四、打印机第三章 数字广播 第一
节 数字广播 一、广播 二、数字广播 第二节 数字广播原理 一、声道的概念 二、
声音信号的数字化 三、数字音频的压缩 四、数字视频接口标准 五、数字信号传输基础知
识 六、数字音频广播(DAB)系统 七、卫星数字音频广播原理 第三节 数字广播设备 一
、数字录音设备 二、数字音频网络 三、数字调音台第四章 数字电视 第一节 数字电视的
发展 一、数字电视与模拟电视比较 二、数字电视的出现与发展 三、数字电视的分类
四、卫星数字电视 五、有线数字电视 六、地面数字电视 七、高清晰度电视与互动电视
第二节 数字电视原理与技术 一、模拟视频与数字视频 二、数字信号传输接口 三、数字
电视传输 四、高清晰度电视技术和互动电视技术简介 第三节 数字电视设备 一、数字信号
采集设备—数字摄录一体机 二、数字编辑设备 三、数字演播室 四、数字电视播出系统
五、数字电视接收设备第五章 多媒体计算机体系 第一节 多媒体计算机系统 一、多媒体计
算机——综合化的数字媒体工具 二、多媒体计算机的产生和发展 三、多媒体计算机框架结构
四、多媒体计算机系统的应用 五、多媒体计算机的发展趋势 第二节 多媒体计算机技术原
理 一、多媒体的关键技术 二、数字图形图像的处理 三、数字音频的处理 四、数字视
频的处理 五、数字视频的直接生成——计算机动画 六、虚拟演播室技术 第三节 计算机多
媒体设备和工具 一、多媒体卡 二、数码相机和数字摄像机 三、刻录机 四、非线性编
辑系统 五、虚拟演播室系统 六、数字图形图像处理软件 七、数字音频软件 八、数字
音视频编辑软件 九、动画制作软件 十、多媒体设计平台第六章 网络媒体 第一节 网络媒
体概述 一、网络媒体的定义 二、网络媒体的服务和功能 三、网络媒体的传播特性和传播
影响力 四、中国网络媒体的发展 五、中国网上广播的现状与前瞻 六、网络媒体赢利模式
第二节 网络媒体技术 一、因特网基础技术 二、动态网页技术 三、网络数据库技术简
介 四、流媒体(StreamingMedia)技术 五、网络管理 六、网络技术的最新发展 第三节 网
络媒体设备和工具 一、集线器,交换机,路由器 二、调制解调器、网卡第七章 其他数字媒
体 第一节 数字出版 一、传统平面媒体的发展历程 二、平面媒体的发展趋势 三、数字
出版的现状 四、数字出版的关键技术与工艺流程 第二节 数字电影 一、什么是数字电影
二、数字电影的产生及发展 三、中国数字电影的发展 四、数字电影的工作原理 五、数
字电影的关键技术简介 六、数字电影的优势 七、数字电影发展中存在的问题 八、数字电
影的发展前景 第三节 手机媒体 一、现代通信简史 二、数字移动通信的原理与技术 三
、数字移动网络的基本结构和设备 四、数字无线通信的功能与服务 第四节 多媒体会议系统
一、多媒体通信系统体系结构 二、多媒体会议系统技术关键 三、多媒体会议的优点 四
、索尼会议系统介绍第八章 发展中的数字媒体与管理 第一节 发展中的数字媒体 一、世纪数
字媒体发展趋势 二、数字媒体对社会的影 向 三、需要进一步探索的问题 第二节 数字媒
体的管理 一、其他国家的管理 二、中国的管理主要参考文献后记

章节摘录

三、中国数字电影的发展中国数字电影的真正起步是在1996年长沙全国电影工作会议以后，在这次会议上“数字电影制作”被提上日程，确定为我国电影技术今后发展的突破口。

此后，国家投入了大量资金，引进了世界先进的电影数字制作技术设备。

1999年，国家计委批准了广电总局的“电影数字制作产品示范工程”。

1999年，上海电影制片厂投资6000多万元建造了上影电脑特技制作中心，中心引进了大量先进电脑特技设备和国内最好的电脑人才，拥有相当的制作实力。

张建亚导演在成功完成了中国第一部采用数字特技技术制作的电影《紧急迫降》后，于2002年又推出了一部运用高科技制作的灾难惊险片《极地营救》，其中的电脑特技全部由上影片厂电脑特技制作中心完成，整部电影包含60%的电脑特技及合成镜头，力求在视觉效果上有所突破。

这部电影还在国内首次使用了高清晰数字摄影机拍摄（部分镜头）。

2001年，由我国北京紫禁城三联影视发行公司投资的首部虚拟真人的CG电影《青娜》诞生。

尽管数字模仿的真人“青娜”还不够细腻完美，但这部花费200万元人民币、耗时3个月、共5分钟的短片所蕴含的技术成份完全可与世界最先进的数字影像制作水准看齐。

其制作汇集了北京、上海、广州三地影视、广告、IT、数字技术等领域的专业人才上百人，且全部使用国内的技术力量及现有设备，虽然没有太大的商业价值，但是该片为中国电影的CG技术进行了一次全方位的示范性探索。

数字摄像机这种新形式同样引起许多国内青年导演的关注。

1999年，贾樟柯在《南方周末》撰文《业余电影时代即将到来》，被认为是将DV电影概念介绍到中国内地第一人。

贾樟柯还亲身实践，在山西大同用DV拍摄了他的第3部电影《任逍遥》，这部电影进入了第55届戛纳国际电影节竞争激烈的竞赛片单元，成为2002年入围戛纳竞赛单元唯一的华语电影，也是入围戛纳的第一部亚洲数字电影。

相对于传统电影制作中越来越高的摄制成本、胶片费用和后期制作费用，价格低廉、方便轻巧的数字摄像机的使用大大降低了电影的投资门槛和技术门槛。

同时，2001年12月31日我国颁布的新的《电影管理条例》规定：从2002年2月1日开始，电影制片单位以外的单位可以从事单片摄制，可以独立从事电影摄制业务。

这些都意味着更多的民间资本和个人可以参与电影摄制，拍电影不再是少数人的专利，这必然给我国的电影界带来深远的影响。

此外，2004年3月31日，广电总局正式对外印发了《电影数字化发展纲要》，强调要广泛吸引社会力量加入电影数字化的制作、发行、放映以及数字影院的新建改造。

《纲要》提出，要在2004年底建成100个高标准的数字放映厅，力争3~5年内建成500家以上标准统一、形式不同的数字电影放映厅，实现数字影院规模化经营，使数字电影院线进入中国电影放映市场的主流。

《纲要》还鼓励社会各界积极研发具有自主知识产权、适合中国国情的相关应用、管理软件，运用现代技术提高电影企业市场经营管理和制作技术水平。

力争在2~3年内国产数字立体声的影片数量达到影片总数的50%以上。

目前广电总局已投入2亿元人民币用于数字影院示范院线的建设，其中1.5亿元用于影院建设投资，约4000万元用于数字节目的分发和传输。

到2005年4月，我国数字放映厅从最初的13个发展到近200个，超过了电影业最发达的美国，成为世界上数字放映厅最多的国家。

其中中影集团投资建设了166个，建成了世界上最大的数字院线。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>