

<<装饰绘画>>

图书基本信息

书名：<<装饰绘画>>

13位ISBN编号：9787562136750

10位ISBN编号：7562136750

出版时间：2006-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：吴培秀

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰绘画>>

前言

“装饰”作为人类的一种与生俱来的天性，从历史久远的原始岩画和古代器物装饰图形上早已鲜明呈现，其独特的表现手法和审美情趣作为一种审美样式延续到今天。

今天的儿童画无不显露出幼小的心灵中潜藏着的这种原始的天性——夸张随意，充满了生命的活力。人们在装扮自己的居所时，“装饰”的欲求也随时表现出这种本能来。

作为世界上最古老的艺术形式之一，装饰绘画随着社会文明进步与发展、不同时代历史文化的洗礼、人类对美的追求的不不断提升，装饰绘画已由初始的原始纹样走向现代的辉煌。

随着社会物质文明与精神文明的不断推进，人们对美的追求也越来越丰富多样，装饰绘画作为一种独特的文化符号形式，始终拥有难以被取代的生存空间，成为当今世界文化中不可缺少的一个艺术门类。

装饰绘画是一个广义的概念界定范畴，它从创作内容到风格趋向，既有属于创意构想上纯艺术的概念，也有其艺术表现时受制于材料限制的物质性，因而说它是一种特殊独立的艺术形式。

中国古代最早的岩石绘画是新石器时期的彩陶、甲骨文字等等，从中都可看到我们的祖先对装饰造型机智的把握和丰富的想象力。

它们显示了民众对以生命存在为核心的自然要求的肯定态度，将动植物、天象、日、月、山、水赋予生命的灵性，成为人们纳吉祈福的精神依据。

同时，追求生命存在自然形式完美性和永恒性，造型简约、明朗，运用对立统一律，注重对称与平衡、节奏与韵律、重复与多样、对照与呼应、虚实相间等，使美的韵味已经在质朴的艺术表现中流露出来；商周的青铜器、战国的漆器、秦汉的画像石，都兼顾材料特色，创作出独具时代特色的造型样式，在艺术发展史上独树一帜。

<<装饰绘画>>

内容概要

当今，装饰绘画正面临着挑战，探讨装饰绘画的发展，研究装饰绘画文化使命，研究传统装饰向现代装饰绘画发展的趋势，研究装饰绘画与其他造型艺术的整合与沟通，都成为难以回避的重要学术课题。

本书在编写方法上注重传统装饰绘画形式和现代装饰绘画观念的有机结合，同时又注重探讨装饰绘画在当今世界文化与民族文化不断交融的社会大背景下怎样发展现代装饰绘画的整体优势，研究装饰的创新及视觉表达。

本书是编者装饰绘画教学实践中探索、学习、研究和思考的结果，重点在于向读者介绍装饰绘画的本质与美感特征，装饰绘画的表现形式和形式美法则等重要原理及法则，以期能帮助读者具体掌握装饰绘画的本质特征和规律与技巧，把握与提高装饰绘画的创作能力。

作者简介

吴培秀，女，1958年生于重庆，毕业于西南师范大学美术教育专业。

现为重庆师范大学美术学院副教授、重庆市美术家协会会员、重庆市书法家协会会员、重庆市书法艺术培训中心主任。

先后在全国多家权威核心刊物上发表学术论文，美术作品多次参加省市级美展并获奖，其中《童年的梦》、《毛毛雨》等被收入国内公开出版发行的诸多画册中，2002年6月应邀赴美国加利福尼亚州进行艺术交流，并荣获加利福尼亚州蒙特利而公园市荣誉市民称号，出版有《居室装饰画技法》、《色彩构成》、《摄影艺术学概论》等著作。

<<装饰绘画>>

书籍目录

前言第一章 装饰绘画的界定 第一节 装饰绘画的特性 一、装饰绘画具有独特的造型特点 二、装饰绘画在构图上追求形式美 第二节 民间美术对装饰绘画产生的影响 第三节 装饰绘画材质具有丰富的表现力第二章 中西方传统装饰绘画溯源 第一节 中国传统装饰绘画溯源 一、汉画像石、画像砖 二、敦煌石窟 三、民间木版年画 四、中国民间窗花剪纸 第二节 西方传统装饰绘画溯源 一、古代埃及的装饰绘画 二、古代希腊的装饰艺术第三章 装饰绘画的思想理念与创作 第一节 装饰绘画离不开思想理念 一、特定的重大事件主题 二、特定的宗教思想主题 三、特定的民族风俗主题 四、美好的吉祥纳福主题 五、美好的爱情亲情主题 六、抒情的浪漫情调主题 第二节 装饰绘画需要创造性 一、装饰绘画需要创造性思维 二、装饰绘画需要精心构思 三、装饰绘画需要一定的表现形式 四、装饰绘画需要表现空间第四章 装饰绘画的形式美 第一节 装饰绘画的形式美法则 一、统一与变化 二、对称与均衡 三、节奏与韵律 四、对比与和谐 第二节 形式美元素的运用手法 第三节 东西方绘画的不同风貌 一、西方绘画的形式韵味 二、东方绘画的形式韵味 三、东西方艺术交融的形式韵味 四、中国西部的一颗明珠第五章 装饰绘画的构图原则 第一节 构图的基本原则 一、主题鲜明、突出主体 二、追求新意、讲究布局 三、黑白搭配、虚实相宜 四、构图严谨、完整统一 第二节 构图的基本形式第六章 装饰绘画的造型第七章 装饰绘画的色彩 第一节 装饰绘画色彩的基本特征 第二节 装饰绘画色彩的特点 第三节 装饰绘画色彩表现的技法第八章 黑白装饰绘画和彩色装饰绘画 第一节 黑白装饰绘画 第二节 彩色装饰绘画 第三节 科学的运用色彩第九章 装饰绘画的风格样式举隅 一、装饰壁画 二、装饰漆画 三、装饰雕塑 四、服装装饰画 五、装饰纤维画 六、电脑装饰绘画 七、装饰版画第十章 现代生活与装饰绘画后记

章节摘录

第二节 民间美术对装饰绘画产生的影响 我国民间美术造型千变万化，它来源于中国古老文化千百年的积淀，来源于中国农村特定的社会结构和文化结构所形成的集体审美意识，来源于民间艺术家们独特的思维方式和造型意识。

求大的原始审美意识、求和的原始人生哲学、求全的原始造型观念、求俗的原始精神风貌等，是民间美术造型的基本特征。

民间美术贴近生活有着直接的生活基础，婚丧嫁娶、衣食住行、宗教信仰、年节时令、市井生活、民俗风情、希望梦想等无不包括其中，内容本身就亲切感人。

民间美术与生活密切相关，它美化人的生活，真正把美带到生活之中，升华人的心灵。如剪纸、皮影、年画、画盘、织绣、服饰、砖雕等等，五花八门、应有尽有，品种多样。

民间美术的色彩也是一个神秘而庞大的色彩系统。

红、白、黑三色作为民间美术色彩的基础，是人类色彩认识的第一个精神成果，相当长时间支配着人的生命活动和信仰崇拜。

民间美术由黑、白、红三色为基础构建的五色构架，主宰华夏民族色彩意识近三千年，成为华夏色彩美学观的基础，直至近代西方七彩光谱色传人被打破。

民间美术绵延数千年，不因历史更迭而消失，显示出了强大的生命力和审美价值。

民间美术从总体上显现出神秘、粗犷、质朴、夸张、稚拙、简括、诙谐的审美特征。

民间美术蕴含的意识精神值得我们学习和借鉴。

这一切无不对装饰绘画的发展与创新产生巨大的吸引力，自然地也对装饰绘画产生了一定的影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>