

<<纤维艺术的创意与表现>>

图书基本信息

书名：<<纤维艺术的创意与表现>>

13位ISBN编号：9787562137030

10位ISBN编号：756213703X

出版时间：2007-2

出版时间：西南师大

作者：龚建培

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;纤维艺术的创意与表现&gt;&gt;

## 内容概要

纤维艺术起源西方古老的壁毯艺术，在它的发展过程中又融合了世界各国优秀的传统纺织文化，吸纳了现代艺术观念、现代纺织科技的最新成果，因而也有学者称它为既古老又年轻的艺术形式。应该说不管是从它的材料、工艺还是表现形式上，纤维艺术与纺织艺术设计都有着共同的渊源关系，在现代的发展中许多方面又是彼此交错、相互影响的。

因而，从技术层面上说，他们之间不存在决然划分的界线。

就某一个具体的作品而言，我们有时很难将它绝对地界定为是“纤维艺术”还是“纺织艺术设计”，这样的窘境在国内外的许多展览和著作中也是不鲜见的。

我国现阶段的纺织艺术设计，就技术手段而言与发达国家并没有太大的距离，笔者认为真正欠缺的则是在现代纤维艺术中鲜明地表现出的从区域文化背景、现代科技文化和人文精神要求上建立起来的对“形式感”、“创意性”、“材料性”、“空间性”、“工艺性”、“意境趣味”等的独特理解和表现，以及从社会接受的心理空间、现实空间融入现代社会生活方式与追求人的自身价值和精神需要的主体能动性等方面。

正是基于以上问题，本书除了对纤维艺术的概念、发展历史、现状以及纤维材料的美感属性、肌理构成与质感设计等作了较为详尽的介绍外，在探讨纤维艺术的创意思维与表现方法以及纤维艺术创意素材和表现语意的特点时，其主要目的并非仅纤维艺术的创意本身，而是从更宽泛的角度——纤维艺术与现代建筑空间、纤维艺术与纺织品材质设计的关系等方面，来揭示其创意和表现给我们的启迪。

同时将纤维艺术视为一种特殊的媒介方式，以较为纯粹和相对集中的视角来探究它们多元的形态表现、材料的美感属性、主题与形式的表达方法、精神与审美价值的传播途径等，让读者以开放的态度从中获得多角度的思考和启发，并希望通过这些不同的智慧方式和经验体系，可以使我们自主的纺织艺术设计创意与表现得到更好的拓展。

## &lt;&lt;纤维艺术的创意与表现&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 纤维艺术概论 第一节 纤维艺术的称谓及界定 一、关于几种“纤维艺术”称谓关键词的检索与探讨 二、几种“纤维艺术”称谓的比较 三、“纤维艺术”概念的界定与解析 第二节 现代纤维艺术的起源与发展线索 第三节 纤维艺术的分类 一、从表现形态上分类 二、从使用材料上分类 三、从制作技术上分类 四、从风格上分类 五、从实验性意向上分类 第四节 现代纤维艺术的内涵及外延拓展 一、表现形式的拓展 二、材料运用的拓展 三、制作手段的拓展 四、性向特征的发展第二章 国内外纤维艺术发展及现状 第一节 我国的传统染、织、绣工艺与现代纤维艺术的发展及现状 一、我国的传统染、织、绣工艺 二、我国现代纤维艺术的发展及现状 第二节 国外纤维艺术的发展与现状简述 一、美国纤维艺术的发展及现状 二、波兰纤维艺术的发展及现状 三、日本纤维艺术的发展及现状 四、德国纤维艺术的发展及现状 五、芬兰纤维艺术的发展及现状 六、挪威纤维艺术的发展及现状 七、法国纤维艺术的发展及现状 八、瑞士纤维艺术的发展及现状 九、拉脱维亚纤维艺术的发展及现状 十、荷兰纤维艺术的发展及现状 十一、丹麦纤维艺术的发展及现状 十二、澳大利亚纤维艺术的发展及现状 十三、英国纤维艺术的发展及现状 十四、格鲁吉亚纤维艺术的发展及现状 十五、韩国纤维艺术的发展及现状 十六、比利时纤维艺术的发展及现状第三章 纤维艺术与纤维材料 第一节 纤维材料的基本概念、分类和性能特征 一、纤维的概念 二、纤维的基本分类 三、主要纤维的性能与特征 第二节 纤维材料的美感属性与选择 一、纤维材料的美感属性 二、纤维材料的选择、限制与表现研究 第三节 纤维材料的肌理构成与质感设计 一、纤维材料的形态、肌理构成特征 二、纤维艺术的材质设计 第四节 纤维材料的未来发展与纤维艺术表现新形态第四章 纤维艺术的创意思维与创意表现第五章 纤维艺术的创意素材和表现语意第六章 现代纤维艺术与现代建筑空间第七章 现代纤维艺术与纺织品的材质再设计主要参考文献后记

<<纤维艺术的创意与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>