

<<水粉画>>

图书基本信息

书名：<<水粉画>>

13位ISBN编号：9787562137993

10位ISBN编号：7562137994

出版时间：2008-3

出版时间：西南师范大学出版社

作者：杜宏祺

页数：81

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉画>>

内容概要

西南师范大学出版社出版的《新世纪美术教育丛书》几年前已开始分别以教材的形式出版，有的已再版数次，销路颇畅，读者反映颇佳。

最近被教育部体育卫生与艺术教育司审查通过，定为全国高等学校美术专业课程教材。

为适应美术专业教学发展的需要，根据教育部2005年3月颁布的关于《全国普通高等美术学(教师教育)本科专业课程指导方案》，出版社对该套教材进行了新的调整，组织编写了《外国美术史》、《素描》、《水彩画》、《水粉画》、《艺术概论》等以及美术各科教材。

新改版的作者队伍来自清华大学美术学院、中国美术学院、西南大学美术学院、四川美术学院、南京师范大学美术学系、华南师范大学美术学系等全国十几所艺术院(系)校的美术教师，撰稿人都是身在教学第一线，对所写学科有多年的教学经验，有长期的学术积累。

其中有博士生导师、教授、中青年业务骨干。

因此，每一种教材都有很强的实用性，同时具有较高的学术价值。

<<水粉画>>

作者简介

杜宏祺 (1944.7—)北京人。

擅长彩墨画。

1960年入原北京艺术学院附中学习，1968年中央工艺美术学院毕业，后在北京市园林及博物馆从事美术设计。

1987年调回中央工艺美院从事基础绘画的教学工作，现为中央工艺美院绘画教研室主任、教授。

作品多次赴国外展出。

<<水粉画>>

书籍目录

第一章 水粉画概述 一 水粉画的产生与发展 二 水粉画教学第二章 色彩的基本常识 一 写生色彩的基本要素 二 色彩造型的基本法则 三 色彩透视的规律 四 色调第三章 色彩课的内容安排 一 静物写生第四章 水粉画的表现技法 一 调色和上色方法 二 水粉画的造型手法 三 干色画法与湿色画法 四 厚画法与薄画法 五 水粉画的衔接第五章 水粉画工具及材料的选择 一 画笔 二 选择第六章 水粉风景写生 一 取景与构图 二 风景画中的常见题材 三 风景写生的色彩 四 风景写生中的空间表现 五 逆光景色第七章 水粉人物写生 一 写实性 二 表现性第八章 突破传统模式的色彩教学 图表

<<水粉画>>

章节摘录

第一章 水粉画概述 一 水粉画的产生与发展 水粉是水溶性粉质颜料，水粉画是用水粉颜料画成的绘画作品，水粉画造型方法与油画和水彩画的造型方法很接近，都属于西画范畴。

水粉颜料颗粒较粗，不适合稀薄着色，故不具备水彩画的透明性。所以水粉又有不透明水彩之说。

早期的西方绘画用的都是水溶性颜料，15世纪以后由于油画材料与技术的完善，水溶性绘画被油画所取代，无论壁画或架上绘画，用水溶性颜料作画的已不多见。

水粉画的振兴大约是在19世纪。

随着西方资本主义的发展，市场推介与商品营销的需要，广告画开始大行其道，水粉画由于具备材料使用方便、快捷且适应印刷推广的特点，自然而然地在商业的广告宣传中发挥了优势。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>