

<<后现代建筑的N个幻想>>

图书基本信息

书名：<<后现代建筑的N个幻想>>

13位ISBN编号：9787562138587

10位ISBN编号：7562138583

出版时间：2008-1-1

出版时间：西南师范大学出版社

作者：尹国均 编

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后现代建筑的N个幻想>>

前言

20世纪中叶，一场关于社会文化、艺术、哲学的社会思潮在欧美产生并蔓延，这就是所谓的“后现代主义”。

“后现代”作为时间概念，它是“现代”的延伸，它通常用来描述20世纪60年代以来的社会整体文化变异。

如果说现代社会是基于工业革命大机器生产基础之上的话，那么后现代社会则是基于电子信息技术时空压缩基础之上的。

尽管我们难以给“后现代”确定一个清晰的时间临界点，但可以确信我们正生存于一个后现代社会中。

所谓后现代主义，是指反对强调主体性、反对把主观与客观相对立的哲学思潮。

“后现代主义”一词，有关学者在19世纪上半叶的建筑风格争论中就已提出，其“现代”主要指17-18世纪时期。

德国哲学家尼采明确提出主观与客观相统一的认识论，他的哲学主张也反对主体性。

法国哲学家德里达反对在场的本体论和逻各斯中心主义的思想，成为后现代主义的主要理论之一。

在建筑领域，后现代主义表现出人们更关心于日常生活的思想特点。

美国建筑师斯特恩提出后现代主义建筑有三个特征：采用装饰；具有象征性或隐喻性；与现有环境融合。

在后现代主义的建筑中，建筑师杂糅了各种不同形式和不同风格的建筑元素，体现出了后现代的设计理念。

在后现代社会，建筑领域没有明晰的流派之说，许多建筑师兼顾多种风格，往往是众多建筑风格的拼贴、混合与折中；人们一般很难准确分辨出某一建筑形式和风格，所以有所谓新古典、新现代、乡土派、高技派，还有历史主义、生态主义、绿色主义、波普主义、解构主义或结构主义等等。

由于多媒体、高技术建材、结构技术的发展，使建筑师们的幻想无所不能，所以有后现代的高技派、极简主义、张拉结构、薄壳结构等等。

后现代建筑既无历史也无将来，它们似乎突然空降在了西方后现代城市的上空。

1966年，美国建筑师文丘里在被称为后现代建筑宣言的《建筑的复杂性和矛盾性》一书中，提出了一套反传统的建筑理论和主张，在建筑界特别是在年轻的建筑师和建筑系学生中，引起了震动和响应。

到20世纪70年代，建筑界中反对和背离传统的倾向更加强烈。

对这种倾向，曾经有过不同的称呼，如“反现代主义”、“现代主义之后”和“后现代主义”等，以“后现代主义”一词用得最广。

在20世纪70年代，西方建筑杂志中经常出现后现代主义的建筑作品，实际上直到20世纪80年代中期，堪称有代表性的后现代主义建筑，无论在西欧还是在美国仍然为数寥寥。

比较典型的后现代主义建筑有：美国奥柏林学院爱伦美术馆扩建部分、美国波特兰市政大楼、美国费城老年公寓等。

后现代主义建筑思潮，对正在逐步融入世界建筑发展潮流的中国建筑界产生了重大影响。

中国建筑教育界对国外后现代建筑思潮和相关作品的译介较早，但在相关理论研究上却比较滞后。

由于理论研究工作没有跟上，目前中国对后现代主义建筑的整体研究水平还较低，这也是中国本土的后现代主义建筑出现混杂、模仿、错位和拼贴的重要原因。

为了对后现代主义建筑进行较为全面的阐释，更加生动地展示后现代建筑思想，更深层次地对后现代建筑进行探索和研究，同时也为了给广大建筑理论界、建筑设计界、建筑高校专业师生以及房地产企业等，提供一套内容全面、资料详实、实用性强的后现代建筑文化读物，重庆鼠橡文化传播有限公司策划编辑了这套“后现代建筑文化读本”。

全套书包括《后现代建筑杂交》、《后现代建筑的N个幻想》、《国外后现代大师文存》、《西方建筑的7种图谱》、《城市的尖叫：后现代建筑图景》、《后现代城市：重组建筑》、《混杂搅拌：后

<<后现代建筑的N个幻想>>

《现代建筑的N种变异》、《建筑事件，解构6人》和《旋转木马：后现代建筑的12个人》共九本书。

这套丛书分为人物事件、建筑作品和理论文献三个阅读序列；除了用图谱方式梳理了“后现代”这个大历史的演变过程外，还系统介绍了现代主义、新古典主义、高技术派、新理性主义、解构主义及反构成主义等与后现代主义相关的建筑风格流派；分析了后现代时代的代表人物(如菲利普·约翰逊、伯纳德·屈米、雷姆·库哈斯、阿尔多·罗西、扎哈·哈迪德等人)的代表建筑作品和主要思想。另外，丛书还精选了后现代理论大师和著名学者的经典文献，从不同层面、多种角度阐释了后现代的思想和精神。

整套丛书资料全面丰富、观点精练有趣、视角新奇独特，注重可读性，是国内首次集中系统地介绍后现代建筑艺术和文化的全书。

书中同时还选配了大量图片，为读者提供了一个层次分明、图文并茂的阅读空间。

编辑出版这套丛书是一项系统工程，为了保证书稿质量，本书编撰人员从2006年6月开始策划组稿，从各大图书馆以及互联网上收集整理了大量相关资料信息，这些工作使这套丛书无论在内容上、形式上，还是在书稿出版质量上，都做到了尽可能完善。

这套图书既是建筑专业读物，又是一般普及性文化读物。

我们相信，这套丛书的出版，可以让广大读者更全面、更直观、更深入地了解后现代主义思想、文化和建筑，可以为建筑界、设计界、建筑院校、房地产业界、城市规划机构及普通建筑爱好者等相关专业人士提供关于后现代建筑文化方面的系统参考资料。

尹国均 2007年8月

<<后现代建筑的N个幻想>>

内容概要

《后现代建筑的N个幻想》通过后现代理论和相关著述的年表方式，列举了20世纪的重要建筑事件和经典作品，讲述了法国视觉、意大利蜕变和前卫西班牙等后现代建筑事件背后的故事，同时精选了后现代大师帕达斯克和鲍威尔等人的著名短文，强调了“自由”在后现代的重要性和特殊性。

“后现代建筑文化读本”共9本，丛书分为人物事件、建筑作品和理论文献三个阅读序列。丛书从不同层面、多种角度阐释了后现代的思想和精神，是国内首次集中系统地介绍后现代建筑艺术和文化的全书。

本套丛书既是建筑读物，又是一般普及性文化读物，适合于建筑界、设计界、建筑院校、房地产业界、城市规划机构及普通建筑爱好者等相关人士阅读参考。

《后现代建筑的N个幻想》是该丛书之一的《后现代建筑的N个幻想》。

<<后现代建筑的N个幻想>>

书籍目录

1 一份有关后现代建筑著述的年表一、后现代主义建筑二、传统建筑三、晚期现代主义建筑四、新现代主义建筑五、安德斯·帕帕达斯克和肯尼斯·鲍威尔《建筑中的自由精神》2 场所精神一、场所精神：从诺伯格·舒尔茨到罗伯特·文丘里二、地域美学：作为传承的符号三、空间意识形态：双重译码和秩序的消解3 20世纪重要建筑事件、作品和理论一、20世纪有代表性的建筑作品二、世纪之新大师新作三、五本有影响的书4 矛盾性与复杂性之一，从现代到后现代的设计大师一、罗伯特·文丘里二、路易·康三、马塞尔·布劳耶四、尼迈耶五、诺依特拉六、皮埃尔·奈尔维七、雅马萨基八、理查德·迈耶九、伍重十、埃罗·沙里宁十一、德华·斯通十二、保罗·鲁道夫十三、贝聿铭十四、丹下健三十五、黑川纪章十六、汉斯·夏隆十七、荣久庵宪司十八、福田繁雄十九、乔治阿罗二十、伊斯戈尼斯二十一、戴森二十二、伊维二十三、科伦波二十四、尼佐里二十五、平尼法尼那二十六、威尔德二十七、维纳二十八、沙逊二十九、雅各布森三十、彦森三十一、潘顿三十二、阿尔托三十三、威卡拉三十四、贝伦斯三十五、格罗皮乌斯三十六、密斯三十七、纳吉三十八、华根菲尔德三十九、布兰德四十、波尔舍四十一、科拉尼四十二、拉姆斯四十三、艾斯林格四十四、里特维尔德四十五、提格四十六、罗维四十七、德雷夫斯四十八、格雷夫斯四十九、伊姆斯五十、厄尔五十一、兰德五十二、索特萨斯五十三、庞蒂五十四、塔特林五十五、康定斯基五十六、柳宗理五十七、五十岚威畅五十八、汉宁森5 矛盾性与复杂性之二，20世纪经典建筑作品一、林肯纪念堂，美国华盛顿二、斯德哥尔摩市政厅，瑞典三、施罗德住宅，荷兰乌德勒支市四、包豪斯校舍，德国五、萨伏伊别墅，法国普瓦西六、巴塞罗那博览会德国馆，西班牙七、纽约帝国州大厦，美国八、流水别墅，美国九、马塞公寓，法国十、郎香教堂，法国十一、西格拉姆大厦，美国纽约十二、代代木国立室内综合体育馆，日本东京十三、悉尼歌剧院，澳大利亚十四、纽约世界贸易中心，美国十五、蓬皮杜艺术与文化中心，法国巴黎十六、国家美术馆东馆，美国华盛顿十七、海伊美术馆，美国亚特兰大十八、香港汇丰银行大厦，中国十九、伦敦劳埃德大厦，英国二十、大阪光的教堂，日本二十一、香港新国际机场，中国6 矛盾性与复杂性之三，法国视觉一、法国视觉·当代城市与建筑艺术展二、链接当代法国主要建筑流派与风格7 建筑与都市，意大利建筑蜕变专辑一、蜕变中的意大利建筑二、被边缘化的意大利建筑三、意大利的建筑蜕变四、从欧洲到意大利五、实践和危机六、趋势和希望8 前卫建筑在西班牙一、Habitat Hotel二、T0potransegrity非线性交互环境R0bert Neumayr9 后现代经典文本一、卡尔维诺的散文：帕洛玛先生在海滩二、地理学实证派：成长与终结三、后现代艺术的悖论四、后现代主义，或晚期资本主义的文化逻辑五、布希亚思想简介六、让建筑消失七、认知绘图八、意义的厨房九、论摄影十、玩具十一、酒与乳十二、理论的意涵文献索引图片出处索引

<<后现代建筑的N个幻想>>

章节摘录

在澳大利亚悉尼大桥附近有一个三面环水的奔尼浪岛。在这座岛上矗立着一组似群帆泊港，如白鹤惊飞的建筑群，它就是举世闻名的悉尼歌剧院。悉尼歌剧院造型奇特，外观不凡。八个薄壳分成两组，每组四个，分别覆盖着两个大厅。另外有两个小壳置于小餐厅上。壳下吊挂钢桁架，桁架下是天花板。两组薄壳彼此对称互靠，外面贴乳白色的贴面砖，闪烁夺目。

丹麦建筑师J·伍重设计的悉尼歌剧院规模庞大，占地1.8公顷，坐落在距海面19米的花岗岩基座上，最高的壳顶距海面60米。

它包括一个2700座位的音乐厅，一个1550座位的歌剧院，一个550座位的剧场，一个420座位的排演厅，还有众多的展览场地、图书馆和其他文化服务设施，总建筑面积达88000平方米，连观众和工作人员在内，同时可容纳7000人，实际是一座大型综合性文化演出中心。

歌剧院从设计到完工达14年之久，耗资1.2亿美元，建成后受到人们的广泛喜爱。

<<后现代建筑的N个幻想>>

编辑推荐

《后现代建筑的N个幻想》汇集建筑学经典案例，阐释后现代思想精髓。书中配有大量图片，为读者提供了层次分明、图文并茂的阅读空间。整套丛书资料全面丰富、观点精练有趣、视角新奇独特，颇具可读性。

<<后现代建筑的N个幻想>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>