

<<影视视听语言>>

图书基本信息

书名：<<影视视听语言>>

13位ISBN编号：9787562138631

10位ISBN编号：756213863X

出版时间：2007-9

出版时间：重庆西南师范大学

作者：曾途，彭晓编著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视视听语言>>

前言

动画是一门集艺术与技术于一体的学科。

动画是当代文化的集合点——它包括了文学、电影、美术、音乐、传播等多个学科门类的内容。

动画是当代文化一种特殊而典型的语言形式——我们生活中的大部分时尚形式似乎都与动画相关。

动画又是一个产业——已成为世界创意产业中非常重要的组成部分。

总之，动画不仅仅是一种艺术形式，更是一个庞大而复杂的系统性学科。

所以，动画教育和人才培养是一个极具难度的课题。

它不仅包含了庞杂的学术内容，又是一个复杂的系统工程，其中包含了复杂的工作流程，使教师在讲学过程中，既要面对美术方面的问题，又要面对影视的问题，还要面对软件使用等技术问题……从另一方面看，学生的作业练习也很难实施，动画作业不像广告、油画，可以由一个人在一两天或一周内做一方案。

一个创作性动画作业可能会历时一个月甚至更长时间，因为它复杂的制作程序必须花很多时间去完成其每一个步骤，然后我们的课时又是有限的。

此外，动画创作还涉及到团队合作，从编剧到动画，到技术制作，可能跨越几个专业或几个部门，没有团队的协作很难完成一部动画片。

所以还涉及到团队合作精神和工程规划设计流程管理等。

怎么去实施这些内容的教学呢？

这是个难题，是一个许多人正在努力研究的问题，要想编撰一套完整的、完美的，甚至真正对当今动画事业发展和动画教育有贡献价值的教材，实在是一件不容易的事情。

但不论怎样，这个责任是每一个业内人士和相关高校的教师责无旁贷的。

我们是有必要，也必须不懈努力地去做它。

四川美术学院于1996年创建了动画专业，历时十余年，也经历不少曲折，如何培养出具-有实作能力，能够服务于产业的人才，如何通过高校实力和科研人才推动我国动画产业的发展，一直是我们不断探索的问题。

但动画学科和产业在中国都是刚刚起步，现成的试验平台和相关经验也很少，使我们面临的难度也比许多学科大得多。

动画教育应有什么样的模式和学科建设方式呢？我们在重庆广电集团的支持下启动了产、学、研相结合的教学模式，组建了视美动画教学实作基地，以课目项目化的方式实施教学改革，使同学能够在具体的电视动画的制作过程中去学习，我们每年可以生产三千七百多分钟的电视动画片，也使学生的作品能每天在电视台播出，通过收视率评价引入了社会评估，使教学对接行业标准，适应社会需求，一方面通过引入的项目和实战平台促进教学，另一方面以高校的学科、人才资源支持产业发展。

<<影视视听语言>>

内容概要

本书是视美动画教学研究基地专用教材，重庆动画产业人才培养基地专用教材。

本书对影视视听语言作了系统的介绍。

内容包括：建构画面，摄影机，剪辑，连续性剪辑的前期拍摄等。

本书内容丰富，讲解深入浅出，具有很强的可读性。

书籍目录

一个时代的语言 第一章 建构画面 1.1 四边形中隐藏的力量 1.2 荧幕的四边 1.3 画面的各部分
1.4 质量(视觉质量) 1.5 格式塔理论 1.6 潜在的理性——形与色 1.7 矢量 1.8 光 第二章 摄影
机 2.1 景别 2.2 焦距 2.3 角度 2.4 摄影机的运动 第三章 时间 第四章 剪辑 4.1 镜头的连接关系
4.2 连续性剪辑 4.3 蒙太奇剪辑 第五章 连续性剪辑的前期拍摄 5.1 主镜头拍摄 5.2 三机位及变
体 第六章 与声音在一起 6.1 那些看不见的空间 6.2 声音的功能与元素 6.3 声画合力的原则 第七章
我们看见的和不知道的 7.1 影视中的象征与隐喻——符号世界 7.2 影片中的编码与解码 参考影片目
录

章节摘录

插图：

<<影视视听语言>>

编辑推荐

《影视视听语言》由西南师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>