

<<空间构成>>

图书基本信息

书名：<<空间构成>>

13位ISBN编号：9787562139546

10位ISBN编号：7562139547

出版时间：2008-2

出版时间：西南师范大学出版社

作者：何彤 编著

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空间构成>>

内容概要

《空间构成》是室内外环境艺术设计、建筑艺术设计等空间设计的专业基础课程。本书从建立空间感知出发，认识基本的空间概念，然后以物理量、心理量、尺度感及错觉所营造的空间印象作为理论支撑；把如何组建空间结构，如何营造空间形态作为技术探索；从形式美的角度进行空间形态的意念创造，图文并茂，阐释理论，让读者更易于了解空间塑造的方式方法；从借鉴国内外的名家名作而引发创想，鼓励原创性的呈现；在空间构成类型、构成手法、创新手段方面进行详细阐述，运用平面转向立体的图学表达方式，以及系统的空间美学表达方法，探讨空间的构成和创想。

<<空间构成>>

书籍目录

第一章 定位 一、主要内容 二、研究对象 三、教学目的 四、能力目标 五、前期课程
构成知识归类 第一节 话起原野/“空间”的联想(空间构成的原理) 一、空间概念 二、空间知觉与秩序 三、空间构成的审美特征 第二节 插地为界/隔的艺术(空间限定表述) 一、空间限定的具体化 二、空间的组织 三、空间的结构 四、空间的性格 五、空间的变化
第三节 遮风挡雨/智慧地带(内空间构成) 一、内空间形态 二、内空间洞口开启、分隔及序列性 三、内空间构成与室内设计创想链接 第四节 层峦叠嶂/携手自然(外空间构成) 一、外空间的空间体 二、外空间空间体的组合 三、外空间的动线创造和构成手法 四、外空间构成与景观设计创想链接 第五节 百变精灵/生命之光(光空间构成) 一、光的基本概念 二、照射光的空间构成 三、透射光的空间构成 四、反射光的空间构成 五、动态光的空间构成 六、光环境与空间性格 七、光空间构成与展示设计创想链接 第六节 灵动我心/风生水起(水体空间构成) 一、水体特性与空间构成 二、水体造型与空间构成 三、水体空间构成与园林设计创想链接 第七节 永恒童心/玩味刺激(动态空间构成) 一、自然游动与空间构成 二、机械效应与空间构成 三、人力触动与空间构成 四、动态空间构成与儿童游戏场设计创想链接
第三章 技能培养(梦想成真/探索实践) 一、课程阶段设计总表 二、材料及构成手段 三、学生案例分析后记主要参考文献

<<空间构成>>

章节摘录

第一章 定位 一、主要内容 空间构成是在三维和四维的世界中运用物理量、心理量、尺度、错视等设计手法，把空间结构的发展运用于空间形态的再创造。

用抽象思维的方式，从形式美的规律中探索空间形态创新，追求更高阶段的审美价值和艺术感悟。

空间构成是多维艺术，需要把常规的审美原则用抽象的手段进行意向的、具有生命力的空间形式创造。

在空间形式美的塑造训练中，忌讳以实用功能为目标，这样会禁锢学生创造性思维的拓展，有损空间构成研究的初衷。

但也不能一味为构成而构成机械地重复原理，学生又会觉得枯燥乏味而失去兴趣，没有兴趣的课程设置就如输在起跑线上的田径运动员。

因此，具体的空间设计实践应贯穿于呆板的构成理论中，活跃学生思维，活跃课程内容，活跃师生沟通平台，形成良性的循环教学。

总之，设计基础教育空间构成，虽然不以功能、功利为目的，却力图追求空间形态开拓的可能性以及与设计实践结合的契合点。

空间构成除了在培养学生独特的构思、空间美感的认识、构筑方式的创造上下工夫外，如何找到空间构成与空间设计相结合的突破口尤为重要。

基于此，空间构成内容设定为：1.空间构成原理。

2.空间构成手段，即在不同的空间设计形式中的运用。

3.空间构成的探索实践，关于构成材料、手段的实际操作体验。

本书结构清晰明了，强调空间构成形式的原创性，通过对空间建构关系的研究，获得空间意识，熟悉空间类型的构成方法，尤其是初步掌握空间趣味感的游戏法则。

本书力图以抽象练习和概念作业向空间设计实践靠近，让学生明白空间的基础教育与专业方向的关系，加强学生主动学习的欲望和信心。

<<空间构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>